

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1» Г.ТОБОЛЬСКА
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 1» Г. ТОБОЛЬСКА)**

7 микрорайон, дом 49, г. Тобольск, Тюменская обл. 626157, тел. 8 (3456) 22-70-01, E-mail: tobds1@obl72.ru@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 1»
г. Тобольска
Протокол № 1 от 27.08.2026г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танец для самых маленьких»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:
Андрущик Мениваря Валижановна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Танец для самых маленьких»	Стр.
1.1.	Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ	3
1.2	Направленность Программы	3
1.3	Уровень освоения Программы	3
1.4	Актуальность Программы	4
1.5	Отличительные особенности Программы	4
1.6	Цель и задачи программы	5
1.7	Категория обучающихся по Программе	6
1.8	Сроки и объём Программы	6
1.9	Формы организации и режим занятий	6
1.10	Планируемые результаты освоения Программы	6
2	Раздел 2. Содержание Программы	
2.1	Учебный план	7
2.2	Содержание учебного плана	11
3	Раздел 3. Оценочные материалы	
3.1	Виды и форма контроля, фиксация результатов.	22
4	Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий реализации Программы.	
4.1	Материально- техническое обеспечение	22
4.2	Формы организации деятельности	23
4.3	Список литературы	23

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Программа «Танец для самых маленьких» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: (ст. 12, п.5; ст. 75, п.4); (ст. 75, п.4); (ст.2, п.14); (ФЗ ст. 75, п. 1); (ст. 75, п. 2); (ст. 75, п. 3); 33

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).

1. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

2. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

3. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (ИМЦ РМЦ реализация приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области. /Автор-составитель: Хóхлова Светлана Викторовна, к.п.н., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017)

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 19.03.2020г.);

6. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 07.05.2020г. №ВБ-976/04).

1.2. Направленность Программы: художественная

Вид деятельности: освоение базовых музыкально- ритмических движений, развитие музыкальности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец для самых маленьких» имеет художественную направленность и предназначена для осуществления хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение детей к искусству.

1.3 Уровень освоения Программы.

Базовый уровень в кружке «Танец для самых маленьких» — это старт, на котором ребёнок знакомится с танцем, закладывает фундамент и получает первые практические навыки. Обычно такую программу строят с учётом возраста: для малышек 4-5 лет, 5-6, 6-7 лет. Ключевая особенность — игровая форма. Всё строится как увлекательное приключение: движения подаются через образы, используются музыкальные игры, этюды, иногда — атрибуты (платочки, листочки, игрушки). Педагог выступает как проводник: он показывает, объясняет образно, помогает детям «прожить» движение.

1.4 Актуальность Программы.

Актуальность обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни. Новизна данной программы состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, выработка инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

Педагогическая целесообразность программы способствует развитию творческих способностей, танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

Практическая значимость программы состоит в формировании у воспитанников навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков.

1.5 Отличительные особенности Программы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского танцевального коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак)

1.6 Цель и задачи Программы.

Цель программы: создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через развитие мотивации их творческой активности и формирование эстетического вкуса.

Основные задачи:

Обучающие:

Дать первоначальную хореографическую подготовку;

Сформировать основные двигательные навыки.

Развивающие:

Развить общую музыкальность и чувство ритма;

Развивать образное мышление (выдумку и фантазию)

Воспитательные: вовлечь в художественно-творческую деятельность; прививать любовь к танцевальному искусству.

1.7 Категория обучающихся по Программе.

Программа адресована детям дошкольного возраста (4-7 лет), с учетом их возрастных особенностей, без специальных данных.

Условия набора детей

Набор детей осуществляется без конкурсной основы, в объединение принимаются все желающие по заявлению родителей, не имеющие медицинских противопоказаний.

Задача помочь детям проникнуть в мир музыки, движения, пластики и танца.

Количество детей

В группе (4-5 лет) может быть от 15 до 25 человек.

В группе (5-6 и 6-7 лет) – может быть от 15 до 20 человек.

Уменьшение числа детей в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

1.8 Объем и срок освоения Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 64 часа;

2 год обучения 64 часа

Общий объем образовательной программы – 128 часов

1.9. Формы и режим занятий.

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая (без каникул).

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп первого и второго года обучения.

Обучение осуществляется в очной форме. Режим занятий

1 год обучения:

2 занятия в неделю продолжительностью 25 минут

2 год обучения:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия 30 минут Максимальная учебная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Основной формой организации деятельности детей является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных элементов и движений);
- объяснительно – иллюстративный метод;

Схема построения занятия на всех этапах и уровнях обучения одинакова:

Подготовительная часть - постановка целей, разминка;

Основная часть - разучивание движений, постановка детского парного танца;

Заключительная часть -рефлексия

Ведущие теоретические идеи образовательной программы – комплексное обучение хореографии. В результате изучения разных танцевальных па, движений, дети осваивают основы танцевального искусства.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения, учитывая возрастные особенности детей в танцевальном коллективе (кружке), границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение постановки корпуса, элементов народного или современного танцев (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

На первом году обучения осуществляется музыкально-ритмическое развитие учащихся, а также проводятся занятия по гимнастике и стретчинг, эстраднему танцу. Подача танцевального материала сформирована по принципу «от простого к сложному». На втором году обучения танцевальный материал усложняется, предполагается знакомство и исполнение парных и круговых детских танцев. Дети продолжают заниматься гимнастикой, стретчингом, изучать элементы эстрадного танца, получать навыки актерского мастерства.

1.10 Планируемые результаты.

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется без оценочного метода по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

В качестве формы контроля реализации образовательной программы используется:

- показы на открытых занятиях;
- выступления на концертах в учреждении и вне учреждения;
- участия в дистанционных конкурсах;

Личностные результаты:

- ~ воспитание интереса к танцевальному искусству;
- ~ привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости;
- ~ проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение и выдержка;
- ~ формирование культуры общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

- ~ развитие танцевальных способностей;

~ развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
 ~ развитие координации движений;
 ~ развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Предметные результаты:

~ знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков движений;
 ~ умение выполнять элементы народного, эстрадного и парного детского танца.
 ~ владение навыками простых построений и перестроений;
 ~ умение ориентироваться в сложных перестроениях;
 ~ исполнение простых и усложненных танцевальных композиций;
 ~ умение переключать внимание с одной задачи на другую.

По окончании 1-го года обучения детей:

~ разовьют навыки музыкально – ритмической деятельности;
 ~ разовьют навыки правильного и выразительного движения;
 ~ усвоят подготовительные танцевальные движения и рисунки;
 ~ познакомятся с ритмическим строением музыки, её размером, частями и фразами;
 ~ разовьют навыки организованности и дисциплинированности.

По окончании 2-го года обучения детей:

~ разовьют музыкальность и пластичность;
 ~ усвоят основы народной, эстрадной и парной детской хореографии;
 ~ выработают вытянутость стопы, танцевальный шаг, подскоки,
 ~ разовьют координацию движения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Организационное занятие «Волшебное знакомство». Инструктаж по безопасности	1	1	-	
Раздел 1. Её величество музыка		8	1	7	Результат практикума
	Характер музыкального произведения	1	1	-	
	Импровизация	2	-	2	
	Ритмический рисунок	2	-	2	
	Темпы музыки. Развивающие упражнения.	3		3	

Раздел 2. «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)		7	1	6	Результат практикума
1.	Упражнения для рук, ног и осанки	4	1	3	
2.	Упражнения на внимание	3	-	3	
Раздел 3. Игровой стретчинг		9	1	8	
1.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба	3	1	2	
2.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.	2	-	2	
3.	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.	2	-	2	
4.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	2		2	
Раздел 4. Азбука танца		14	1	13	
1.	Шаги, подскоки, бег.	3	-	3	
2.	Постановка корпуса	3	1	2	

3.	Танцевальные положения рук.	2		2	Результат практикума
4.	Полуприседания. Выдвижения ног. Подъём на полупальцы. Прыжки: по естественной и 4 (не выворотной позиции)	6	3	3	
Раздел 5. «Рисунок танца»		10	1	9	
1.	Линии. Круг. Змейка.	10	1	9	
Раздел 6. «Танцевальная мозаика»		13	1	12	
1.	Этюды.	7	1	6	
2.	Детский танец.	5	-	5	

Раздел 5. Открытые занятия		2		2	
Итого часов:		64	7	57	
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Организационное занятие «Волшебное знакомство».	1	1	-	
Раздел 1. Её величество музыка		6	1	5	Результат практикума
1.	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).	2	-	2	
2.	Такт.	3	-	3	
3.	Музыкальный жанр.	1	1	-	

Раздел 2. Игровой стретчинг		8	1	7	Результат практикума
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1		
2.	Упражнения на укрепление мышц позвоночника.	4	1	3	
3.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.	3	-	3	Результат практикума
Раздел 3. «Веселая разминка».		8	1	7	
1.	Комплекс движений разминки.	3	1	2	
2.	Танцевальный этюд на разученном материале.	5	-	5	Результат практикума
Раздел 4.«Азбука танца»		8	2	6	
1.	Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскок и галоп, шаг польки.	4	1	3	
2.	Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	4	1	3	
3.					
Раздел 5.«Рисунок танца»		11	1	10	

1.	Движение по линии танца. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; в круг парами.	3	1	2	
2.	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).	3	-	3	
3.	Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).	3	-	3	
4.	Рисунок танца «Спираль». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.	2	-	2	
Раздел 6. Русский танец		8	1	7	
1.	Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца:	2	-	2	
2.	Работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон.	2	-	2	
3.	Основные движения русского народного танца.	2		2	
4.	Парный детский танец	2	-	2	
Раздел 7. «Бальный танец»		4		4	
1.	Изучение основ танца «Полька».	2	1	1	Результат практикума
2.	Изучение основ танца «Вальс».	2	1	1	
Раздел 8. «Танцевальные этюды и танцы»		9	-	9	
Контроль результатов. Итог		1	-	1	Результат

1.	Открытый урок	1	-	1	практикума
	Итого часов:	64	7	57	

2.3. Содержание учебного плана (1г обучения)

№ п/ п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Средства обучения и воспитан ия
1.	«Её величество Музыка!»	Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная). Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. Игра «Жуки и бабочки». Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Слушая музыку, определить ее темп (устно). Игра «Зайцы и охотник». Творческое задание: изобразить черепашку, мышку.	Учебно- тренировочная работа, рассказ, беседа.	Хореогра- фические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы.

		Исполнить движение			
		«Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно). Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко». Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.			

		На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.			
2.	ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)	Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа.	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы.
3.	«Игровой стретчинг»	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник»,	Учебно-тренировочная работа.	Спортивный инвентарь, гимнастические коврики, магнитофон, зеркала.	Открытые занятия, зачеты, опросы.

		«Орешек», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». «Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».			
4	«Азбука танца»	Шаги: бытовой, танцевальный	Учебно-тренировочная работа.	Хореографические станки,	Открытые занятия, зачеты,
		легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков; Постановка корпуса Позиции ног: I-я, VI-я Подготовка к изучению позиций		зеркала, магнитофон, средства мультимедиа.	опросы.

		рук этюд «Воздушный шар» Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I позиции Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции То же в сочетании с п/присяданиями Прыжки (allegro) saute по VI позиции			
5.	«Рисунок танца»	Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Рисунок танца «Спираль» Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».	Учебно-тренировочная работа.	Спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы.

6.	«Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)	«Куклы» (этюды) «Танец роз» разучивание движений, постановка танца	Учебно-тренировочная работа	Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытое занятие. Отчётный концерт.
----	---	---	-----------------------------	--	-------------------------------------

(2 год обучения)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Средства обучения и воспитания
1.	2 год обучения «Её величество Музыка!»	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка). Такт.	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа.	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы.
		Творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо». Музыкальный жанр. Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр) Игра: «Марш – полька – вальс»			

2.	«Игровой стретчинг» (партерная гимнастика)	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа.	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы.
----	--	---	---	---	-----------------------------------

		наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».			
--	--	--	--	--	--

3.	«Веселая разминка»	Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.	Учебно-тренировочная работа.	Спортивный инвентарь, гимнастические коврики, магнитофон, зеркала.	Открытые занятия, зачеты, опросы.
4.	«Азбука классического танца»	Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки. Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад. Экзерсис у станка: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции; <i>demi - plie</i> в I – II – III позиции; <i>battement tendu</i> во всех направлениях (I-я позиция); <i>releve</i> на полупальцы (в невыворотных позициях); перегиб корпуса вперед и в сторону. Экзерсис на середине зала: точки зала (по методике А.Я.Вагановой); положение <i>en face</i> ; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (<i>port de bras</i> – I форма); повороты головы на 1/2; 1/4. Allegro (у станка): <i>temps leve sauté</i> (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – I позиция.	Учебно-тренировочная работа.	Хореографические станки, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа.	Открытые занятия, зачеты, опросы.

5.	«Рисунок танца»	Движение по линии танца. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль». Рисунок танца	Учебно-тренировочная работа.	Спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы.
6.	«Русский танец»	Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса; Изучение основ русского народного танца.	Учебно-тренировочная работа	Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства	Открытое занятие. Отчётный концерт.

		работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком; хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Экзерсис у станка (лицом к палке): demi-plie (плавное) по невыворотным позициям, battement tendu с переходом ноги с носка на каблук, каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.		мультимедиа	
--	--	--	--	-------------	--

7.	«Бальный танец»	Введение в предмет Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемёна»; работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.	Учебно-тренировочная работа.	Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытое занятие. Отчётный концерт.
8.	«Танцевальные этюды и танцы»		Учебно-тренировочная работа.	Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытое занятие. Отчётный концерт.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Виды и формы контроля.

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Диагностика

Диагностика проводится в форме открытых занятий, опроса и наблюдений педагога. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка. Критериями оценки усвоения программы являются следующие: восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать); элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения); развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, шаг, стопа, вестибулярный аппарат);

знание элементарных танцевальных понятий;

степень усвоения танцевального репертуара.

В конце второго года обучения дети, закрепив знания и навыки первого года и получив более углубленное представление о музыке и движении, должны уметь:

анализировать музыкальное произведение;

выделять сильные и слабые доли;

уметь выделить такт (объяснить понятие);

определять музыкальный жанр;

воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;

самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);

умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);

уметь рассказать об истории рождения танца, особенностях характера русского танца, правильно исполнять простейшие движения русского танца;

самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

4.1 Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими станками и зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

~ Гимнастические коврики;

~ спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

~ персональный компьютер(ноутбук);

- ~ аудиоколонки;
- ~ телевизор;
- ~ аудио и видеозаписи.
- ~ Требования к внешнему виду обучающихся:
- ~ тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);
- ~ специальная танцевальная обувь (чешки, туфли).

~ 4.2 Формы организации деятельности детей:

- ~ групповая;
- ~ индивидуально-групповая.
- Основная форма организации занятий – групповая.

~ Формы проведения занятий:

- ~ беседа;
- ~ занятие-игра;
- ~ творческое занятие;
- ~ открытое занятие;
- ~ итоговое занятие;
- ~ репетиция;
- ~ концертное выступление.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

~ по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания).

~ по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.
- метод дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

4.3 Список литературы.

Нормативные акты

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г.

№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС

КонсультантПлюс.

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагога.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.
4. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
5. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
6. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г.

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов: horeograf.com
2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru
3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь: secret-terpsihor.co

