

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1» Г. ТОБОЛЬСКА
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 1» Г. ТОБОЛЬСКА)**

7 микрорайон, дом 49, г. Тобольск, Тюменская обл. 626157, тел. 8 (3456) 22-70-01, E-mail: kolokol.tob@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 1»
г. Тобольска
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



**Рабочая программа
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
(раздел «Музыкальная деятельность») на 2025-2026 учебный год**

Михеева Т.В.
Музыкальный руководитель

2024 г.

Содержание

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.5. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития детей
- 1.6. Критерии достижения целевых ориентиров
- 1.7. Планируемые результаты освоения программы
- 1.8. Интегративные показатели освоения программы

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание психолого – педагогической работы
- 2.2. Формы организации детей
- 2.3. Способы и направления поддержки детей, имеющих особенности развития
- 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников
- 2.5. Взаимодействие с педагогами
- 2.6. Особенности организации предметно- пространственной развивающей образовательной среды
- 2.7. Воспитательные задачи
 - Ранний возраст
 - Младший возраст
 - Средний возраст
 - Старший возраст
 - Подготовительная группа

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Построение образовательного процесса
- 3.2. Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса
- 3.3.Перечень программ, технологий, пособий

Приложение 1: Мониторинг развития музыкальных способностей

Приложение 2: Примерный музыкальный репертуар

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Программа разработана на основе основной образовательной программы муниципального автономного образовательного учреждения МАДОУ «Детский сад № 1 комбинированного вида», программы «Мозаика» авт.-сост. В. Ю. Белькович, Н. В. Гребенкина, А. А. Кильдышева. – 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. - 528 с. – (ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный парк») в соответствии:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Срок реализации программы 1 год.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

- Слушание
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: Расширить возможности развития личностного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста; обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; прививать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать элементарные представления о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Заложить основы гармоничного развития (развития внимания, чувства ритма и красоты мелодии, движения, музыкального слуха, индивидуальных музыкальных способностей);
3. Приобщить к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. Подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возможностями детей;
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
6. Познакомить с различными музыкальными формами и жанрами в привлекательной и доступной форме;

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 1.6-3 лет:

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, желание исполнять несложные песенки и принимать участие в различных музыкальных постановках. Развитие у детей чувства ритма и умения слушать музыку.

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 3-4 лет:

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Развитие музыкальной памяти, формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (грустный, веселый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 4-5 лет:

Развитие у детей интереса к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащение музыкальных впечатлений, помощь в дальнейшем развитии основ музыкальной культуры.

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 5-6 лет:

Развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке, формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Развитие музыкальных способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; формирование эмоциональной отзывчивости и творческой активности. Помощь в дальнейшем развитии навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Цели и задачи по «Приобщению к музыкальному искусству» детей 6-7 лет:

Приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитание художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствование звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Обогащение музыкальных впечатлений детей, проявление яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера. Помощь в дальнейшем формировании певческого голоса, развития навыков движения под музыку. Обучение игре на детских музыкальных инструментах. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- **Создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, спокойно и раскрепощено. Нужно дать возможность детям освоиться и захотеть самим принять участие в музыкальной деятельности (песнях, играх).

- **Целостный подход к решению педагогических задач:** обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре.
- **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.
- **Принцип партнёрства** предполагает приветливое, доброжелательное общение педагога с детьми: вместе слушаем, вместе поём, рассуждаем, играем. Становимся единым целым.
- **Принцип положительной оценки деятельности детей,** способствующий ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста

Третий год жизни (1 младшая группа)

Дети третьего года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Четвертый год жизни (2 младшая группа)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (средняя группа)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (старшая группа)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (подготовительная группа)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития детей

1 младшая группа (1,6 - 3 года)	
Слушание	Учить чувствовать характер музыки, слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые мелодии. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.
Пение Песенное творчество	Обучать детей совместному пению с педагогом, формировать умение петь протяжно, подвижно, (в пределах ре — ля первой октавы). Способствовать стремлению подпевать мелодию чисто, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Музыкально- ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: притопы, пружинка, кружение по одному. Обучать детей ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Учить менять движения с соответствии с характером музыки.
Развитие танцевально- игрового	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки).

творчества	
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, колокольчиках.
2 младшая группа (3-4- года)	
Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение Песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать

	приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.
Средняя группа (4-5 лет)	
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение Песенное творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая группа (5-6 лет)	
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление,

	заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение Песенное творчество	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и

	формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.
Пение Песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.
Развитие танцевально-игрового творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

1.6. Критерии достижения целевых ориентиров

Возрастная группа	Достижения ребенка
1 младшая группа	Ребенок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. Различает и называет музыкальные инструменты (погремушка, колокольчики, бубен).
2 младшая группа	Ребёнок слушает музыкальное произведение до конца, узнаёт знакомые песни. Эмоционально откликается на характер песни, пляски; Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Замечает динамические изменения (громко – тихо); Различает звуки по высоте (октава); Старается петь на отставая друг от друга, в одном темпе; Выполняет танцевальные движения в парах: кружится, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметом; Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан и др. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	Ребёнок слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, высказывается знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Узнаёт знакомые песни, мелодии. Различает звуки по высоте (секста – септима); Поёт протяжно, весело чётко произносит слова, начинает и заканчивает пение вместе с другими детьми; Выполняет движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; Инсценирует совместно с педагогом песни, хороводы; Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывает на деревянных ложках, погремушках; Накопленный музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	Различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); Различает звуки по высоте в пределах квинты; Узнаёт произведение по фрагменту; Поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом; Ритмично двигается в соответствии с характером музыки,

	самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; Пробует самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу; Играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.
Подготовительная группа	Узнаёт гимн РФ; Определяет музыкальный жанр произведения, различает части произведения; Определяет характер музыкального произведения, настроение. Слышит в музыке определённые моменты; Воспроизводит и чисто поёт песни в несложном диапазоне; Сохраняет правильное положение во время пения (певческая посадка); Правильно берёт дыхание; Выразительно двигается в соответствии с характером музыки. Выполняет несложный ритмический рисунок; Инсценирует игровые песни; Исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные мелодии.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Диагностика музыкального развития детей проводится 2 раза в год постепенно, на основе изученного материала методом наблюдения за детьми, используя практические и творческие задания, музыкально-дидактические игры, беседы согласно возрасту детей. **(приложение 1)**

По мере диагностирования заполняется таблица по показателям основных музыкальных способностей: ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления, способность к творчеству.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребёнка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике её становления и являются основой индивидуального подхода к ребёнку.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

1.8. Интегративные показатели освоения программы

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельности») формируются все интегративные качества.

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (интегративное качество «Любознательный, активный»);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»);
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».
- Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»);
- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.);

способствует подготовке детей к школе (интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»);

- Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого – педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью») ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Приобщение детей к музыке происходит в каждой сфере музыкальной деятельности, посредством доступных и интересных песен, произведений для слушания, упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в музыкальной деятельности.

Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.2. Формы организации детей

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с воспитанниками	Самостоятельная деятельность воспитанников	Совместная деятельность с семьёй
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
Использование	Образовательная	Создание условий для	Консультации для

музыки: -утренняя гимнастика; -умывание; -непосредственно образовательная деятельность (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -прогулка (в теплое время); -ролевые игры; -перед дневным сном; -пробуждение; -праздники и развлечения.	деятельность, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: - непосредственно образовательная деятельность; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных произведений в группе; -прогулка: -детские игры, забавы, потешки; -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжений, элементов костюмов различных персонажей, экспериментирование со звуком;	родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в образовательной деятельности; - на прогулке; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Образовательная деятельность; праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.	
Использование пения: -образовательной деятельности; - во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Образовательная деятельность, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.	

	прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности		
--	--	--	--

Формы работы	Образовательный эффект			Качества личности
	Воспитательный	Развивающий	Обучающий	
Песенное творчество; музыкальное рисование; игры на музыкальных инструментах; театрализованные игры; игры-драматизации; Игры-импровизации. Творческие мастерские. Фольклорные фестивали народного творчества. Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей.	Бережное отношение к музыкальным инструментам. Эмоциональная отзывчивость на музыку образного содержания. Воспитывать интерес к пению, слушанию.	Развитие сенсорной основы (высота, динамика, тембр). Инициативное обсуждение музыкальных произведений со сверстниками и взрослыми. Развитие основных видов движений.	Высказывание суждения о красоте музыки. Сопровождение пения простейшими движениями, шумовыми игрушками, мелодическими и ритмическими инструментами. Участие в фестивалях, праздниках, драматизациях, театрализации	Любознательность старательность, инициативность, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, креативность, активность.

2.3. Способы и направления поддержки детей, имеющих особенности развития

Для развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе овладения музыкальной деятельностью созданы специальные условия обучения и воспитания, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Определяется содержание музыкальной деятельности с учетом диагностики и структуры дефекта у детей с особенностями развития; развивается мелодико-интонационная выразительность речи; закрепляются навыки в развитии моторной функции (развитие общей, ручной, пальцевой, моторики, мимики); используется специально подобранный музыкальный материал терапевтических произведений,

речевых, певческих упражнений;отслеживаетсядинамика развития уребенка музыкально – ритмическихвидов деятельности.

Цели и содержание коррекционных занятий формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей, а основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем. Особая специфика занятий состоит в следующем:

1. Структура проведения занятий вариативна в группах преимущественно для детей с нарушением аутистического спектра и смешанных разновозрастных группах для детей с различными заболеваниями (умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания, синдром Дауна, нарушения зрения и др.).
2. Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом;
3. Музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности. В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своем развитии, другие начинают вести себя деструктивно, в связи, с чем возникает необходимость перевода их в другие группы. В этом случае детям легче вливаться в новую группу, зная музыкальный материал;
4. При необходимости на занятиях присутствуют родители (помощь в передвижении по залу детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; выполнение задания вместе с ребенком «рука в руке»; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребенком; наблюдение за динамикой его развития);
5. На занятии создается атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без всяких условий.

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку. Повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения создают у детей ощущение безопасности и открывают возможности к овладению новыми умения.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Направленность рабочей программы образовательной области «Художественно эстетическое развитие» (раздел «Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью») на помощь семьи и консультативную поддержку семьи, воспитывающей ребенка:

1. Раскрывать перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
2. Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).
3. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

2.5. Взаимодействие с педагогами

Взаимодействие с педагогами по реализации образовательной области «Художественно эстетическое развитие» (раздел «Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью»):

1. Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
2. Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей.
3. Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
4. Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.

2.6. Особенности организации предметно - пространственной развивающей образовательной среды

Организация развивающей среды в ДООУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая среда в музыкальном зале:

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны (диатонические и хроматические); ксилофоны
- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы
- Технические средства: Музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, набор колонок, микрофоны, мультимедийное оборудование
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров
- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для танцев)

Развивающая среда в группах

- Детские музыкальные инструменты
- Музыкальный центр
- Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
- Музыкальные игрушки
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.
- Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку. При организации музыкальных уголков учитывается рациональность размещения, доступность, эстетичность.

При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- Использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультминуток, прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- Включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем.
- Подборку музыкальных фрагментов для прослушивания в группе, картотеку музыкальных произведений («Звуки природы», «Классическая музыка для малышей», «Народная музыка»).

2.7. Воспитательные задачи.

Ранний возраст

Направления воспитания	Воспитательные задачи
Познавательное направление воспитания	-развивать любознательность, способствовать правлению познавательной инициативы; -формировать ценностное отношение к взрослому как источнику знаний; -приобщать к культурным способам познания: книги, беседа, иллюстрации, бизиборды, настенные панели, игровые познавательные панно. - воспитывать интерес к результату действия и стремление получить нужный результат.
Социальное направление воспитания	-содействовать развитию представлений о человеке, его внешних особенностях, гендерных представлениях; -о семье (свой дом, квартира, члены семьи, поведение в зависимости от состояния ее членов); -способствовать появлению игр «рядом» и элементарного игрового взаимодействия. -воспитывать возникновению партнерского общения и подражания взрослому при освоении любой деятельности. Взрослый – носитель норм, образца, ценитель результата. -содействовать бережному, заботливому отношению к людям. -формировать представления детей о семейном роде и семейных традициях, побуждать к посильному участию в жизни своей семьи. -способствовать освоению детьми элементарных норм и правил социально одобряемого поведения на улице и в общественных местах, правил вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми.
Патриотическое направление воспитания	-содействовать развитию представлений о детском саде (ориентироваться в группе и на участке, знать трудовые действия взрослых); -о городе (улица, где дом, детсад, ближайшие здания). -воспитывать бережное отношение к природе, способствовать развитию чувства дискомфорта при нарушении правил охраны

		природы. -формировать первичные представления о загрязнении окружающей среды. -знакомить детей с правилами поведения в природе. -воспитывать готовность оказывать помощь растениям, животным (покормить, поливать цветы и тд.)
Трудовое направление воспитания		- воспитывать желание выполнять посильные трудовые действия. -приучать относительно самостоятельно выполнять отдельные трудовые действия. -учить ребёнка эмоционально воспринимать свои действия и понимать их полезность. -поддерживать интерес к трудовым действиям взрослых, желание выполнять их. -развивать уважительное отношение к тому, что сделано руками человека, бережное отношение к материалам и инструментам; -создавать условия для освоения детьми рациональных приемов трудовой деятельности на примере использования предметов-заместителей, реалистичных игрушек (лопатка, грабли, метла и др)
Этико эстетическое направление воспитания	-	-формировать интерес к предметам и явлениями окружающей действительности, народными игрушками : городецкая лошадка, дымковский петушок, матрёшка. -поддерживать желание сотворчества со взрослыми, проявлять эмоциональный отклик на создаваемый образ. -воспитывать интерес к окружающему миру, умение замечать его красоту и неповторимость.
Физическое и оздоровительное направление воспитания		-воспитывать интерес к физическим упражнениям. -побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и поддерживать у ребёнка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства -побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и поддерживать у ребёнка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства. -способствовать формированию навыков поведения во время приема пищи; -воспитывать привычку следить за своим внешним видом, быть опрятным, чистым.

Воспитательные задачи.
Младший дошкольный возраст

Направления воспитания	Воспитательные задачи
Познавательное направление воспитания	-познакомить детей с разными сферами действительности (рукотворный и нерукотворный мир, мир людей и человеческих отношений, «я сам»), воспитывать уважительное отношение к окружающим. -формировать представления о назначении предметов, окружающих ребёнка, их свойствах, умение аккуратно с ними обращаться, класть на место, организовывать среду вокруг себя. -развивать любознательность, способствовать развитию познавательной инициативы; -формировать ценностное отношение к взрослому как источнику знаний; -приобщать к культурным способам познания: книги, беседа, иллюстрации, бизборды, настенные панели, игровые познавательные панно. - воспитывать интерес к результату действия и стремление получить нужный результат.
Социальное направление воспитания	-содействовать развитию представлений о человеке, его внешних особенностях, гендерных представлениях; -о семье (свой дом, квартира, члены семьи, поведение в зависимости от состояния ее членов). - формировать умение взаимодействовать с детьми и взрослыми в соответствии с игровой ролью. -воспитывать возникновению партнерского общения и подражания взрослому при освоении любой деятельности. Взрослый – носитель норм, образца, ценитель результата. -содействовать бережному, заботливому отношению к людям. -формировать представления детей о семейном роде и семейных традициях, побуждать к активному участию в жизни своей семьи. -способствовать освоению детьми элементарных норм и правил социально одобряемого поведения на улице и в общественных местах, правил вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми. -воспитывать уважение и благодарность к людям, которые трудятся (заботятся о детях, делают вещи, игрушки, мебель и пр. предметы). -формировать у детей чувство общности с живыми существами, чувство сопереживания всему живому, желание беречь и сохранять его.

Патриотическое направление воспитания	-содействовать развитию представлений о детском саде (ориентироваться в группе и на участке, знать трудовые действия взрослых); -о городе (улица, где дом, детсад, главные достопримечательности). -воспитывать бережное отношение к природе, способствовать развитию чувства дискомфорта при нарушении правил охраны природы. -формировать первичные представления о загрязнении окружающей среды. -знакомить детей с правилами поведения в природе. -воспитывать готовность оказывать помощь растениям, животным (покормить, поливать цветы и тд.) - развивать представления о своей национальной принадлежности, национальных праздниках и традициях своего народа;
Трудовое направление воспитания	-учить соблюдать чистоту и порядок вокруг себя, помогать взрослым. -воспитывать уважение и благодарность к людям, которые трудятся (заботятся о детях, делают вещи, игрушки, мебель и пр. предметы). -дать представление о том, что все люди трудятся. - воспитывать желание выполнять посильные трудовые действия. -учить ребёнка эмоционально воспринимать свои действия и понимать их полезность. -поддерживать интерес к трудовым действиям взрослых, желание выполнять их, поливать растения, сажать лук, крупные семена, поливать грядки, собирать урожай, прибирать игрушки и тд. -развивать уважительное отношение к тому, что сделано руками человека, бережное отношение к материалам и инструментам; -создавать условия для освоения детьми рациональных приемов трудовой деятельности на примере использования предметов-заместителей, реалистичных игрушек (лопатка, грабли, метла).

Этико эстетическое направление воспитания	- -формировать интерес к предметам и явлениями окружающей действительности, народными игрушками : городецкая лошадка, дымковский петушок, матрёшка. -поддерживать желание сотворчества со взрослыми, проявлять эмоциональный отклик на создаваемый образ, отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности -воспитывать интерес к окружающему миру, умение замечать его красоту и неповторимость. -воспитывать слушательскую культуру воспитанников, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки
Физическое и оздоровительное направление воспитания	- обогащать представления детей о себе, о строении тела, о росте, о различии в поведении мальчиков и девочек. - дать элементарные представление о здоровом образе жизни, о необходимости выполнять определённые гигиенические процедуры (умыться, чистить зубы и тд.) -воспитывать интерес к физическим упражнениям. -побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и поддерживать у ребёнка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства -побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и поддерживать у ребёнка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства. -способствовать формированию навыков поведения во время приема пищи; -воспитывать привычку следить за своим внешним видом, быть опрятным, чистым., приучать к самостоятельности: одеваться, : надевать и снимать одежду, складывать, вешать, , расстегивать, застегивать пуговицы и прочие застёжки. Учить замечать беспорядок в своём внешнем виде (мыть руки и лицо, вовремя пользоваться носовым платком и пр.).

Воспитательные задачи.

Средний дошкольный возраст

Направления воспитания	Воспитательные задачи
Познавательное направление воспитания	-продолжать знакомить детей с разными сферами действительности (рукотворный и нерукотворный мир, мир людей и человеческих отношений, «я сам»), воспитывать уважительное отношение к окружающим.

	-формировать представления о назначении предметов, окружающих ребёнка, их свойствах, умение аккуратно с ними обращаться, класть на место, организовывать среду вокруг себя. -развивать любознательность, способствовать правлению познавательной инициативы, самостоятельности; -формировать ценностное отношение к взрослому как источнику знаний; -приобщать к культурным способам познания: книги, беседа, иллюстрации, электронная информация. - воспитывать интерес к результату действия и стремление получить нужный результат.
Социальное направление воспитания	-содействовать развитию представлений о человеке, его внешних особенностях, гендерных представлениях; -о семье (свой дом, квартира, члены семьи, поведение в зависимости от состояния ее членов). - формировать умение взаимодействовать с детьми и взрослыми в соответствии с игровой ролью. -воспитывать возникновению партнерского общения и подражания взрослому при освоении любой деятельности. Взрослый – носитель норм, образца, ценитель результата. -содействовать бережному, заботливому отношению к людям. -формировать представления детей о семейном роде и семейных традициях, побуждать к посильному участию в жизни своей семьи. -способствовать освоению детьми элементарных норм и правил социально одобряемого поведения на улице и в общественных местах, правил вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми. -воспитывать уважение и благодарность к людям, которые трудятся (заботятся о детях, делают вещи, игрушки, мебель и пр. предметы). -формировать у детей чувство общности с живыми существами, чувство сопереживания всему живому, желание беречь и сохранять его.
Патриотическое направление воспитания	-содействовать развитию представлений о городе (улица, где дом, детсад, главных достопримечательностях города). -воспитывать бережное отношение к природе, способствовать развитию чувства дискомфорта при нарушении правил охраны природы. -формировать первичные представления о загрязнении окружающей среды. -знакомить детей с правилами поведения в природе. -воспитывать готовность оказывать помощь растениям, животным (покормить, поливать цветы и тд.) - развивать представления о своей национальной принадлежности,

		национальных праздниках и традициях своего народа.
Трудовое направление воспитания		-учить соблюдать чистоту и порядок вокруг себя, помогать взрослым. -воспитывать уважение и благодарность к людям, которые трудятся (заботятся о детях, делают вещи, игрушки, мебель и пр. предметы). -дать представление о том, что все люди трудятся. - воспитывать желание выполнять посильные трудовые действия. -учить ребёнка эмоционально воспринимать свои действия и понимать их полезность. -поддерживать интерес к трудовым действиям взрослых, желание выполнять их, поливать растения, сажать лук, крупные семена, поливать грядки, собирать урожай, прибирать игрушки и тд. -развивать уважительное отношение к тому, что сделано руками человека, бережное отношение к материалам и инструментам; -создавать условия для освоения детьми рациональных приемов трудовой деятельности на примере использования предметов-заместителей, реалистичных игрушек (лопатка, грабли, метла)
Этико эстетическое направление воспитания	-	-формировать интерес к предметам и явлениями окружающей действительности, народными игрушками : городецкая лошадка, дымковский петушок, матрёшка. -поддерживать желание сотворчества со взрослыми, проявлять эмоциональный отклик на создаваемый образ, отдельные эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности -воспитывать интерес к окружающему миру, умение замечать его красоту и неповторимость. -воспитывать слушательскую культуру воспитанников, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки - формировать чувство прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
Физическое оздоровительное направление воспитания	и	- обогащать представления детей о себе, о строении тела, о росте, о различии в поведении мальчиков и девочек. - дать элементарные представления о здоровом образе жизни, о необходимости выполнять определённые гигиенические процедуры (умываться. Чистить зубы и тд.) -воспитывать интерес к физическим упражнениям. -побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и

	поддерживать у ребёнка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства -побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и поддерживать у ребёнка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства. -способствовать формированию навыков поведения во время приема пищи; -воспитывать привычку следить за своим внешним видом, быть опрятным, чистым., приучать к самостоятельности: одеваться, : надевать и снимать одежду, складывать, вешать, , расстегивать, застегивать пуговицы и прочие застёжки. Учить замечать беспорядок в своём внешнем виде (мыть руки и лицо, вовремя пользоваться носовым платком и пр.)
--	--

Воспитательные задачи.

Старший дошкольный возраст

Направления воспитания	Воспитательные задачи
Познавательное направление воспитания	-продолжать знакомить детей с разными сферами действительности, воспитывать уважительное отношение к окружающим. -развивать любознательность, способствовать правлению познавательной инициативы в поиске информации, решения возникшей проблемы; -формировать ценностное отношение к взрослому как источнику знаний; -приобщать к различным способам познания: книги, беседа, иллюстрации, цифровые технологии, аудио видео информация, воспитывать умение безопасно пользоваться электронной информацией. - воспитывать интерес к результату действия и стремление получить нужный результат.
Социальное направление воспитания	-формировать навыки безопасного поведения на улице, в общественных местах; -настаивать на соблюдении детьми правил безопасности в зоне объектов повышенной травматичности (канализационных люков, трансформаторных будок, электрических щитов, подвалов и др.), правил безопасности дорожного движения, правил поведения с незнакомыми людьми, правил вызова полиции и теле- фонного диалога с дежурным; -развивать эмпатию; способность учитывать психологические состояния других людей, формировать предпосылки к толерантности как нравственному качеству; -способствовать освоению детьми норм и правил социально одобряемого по-ведения на улице и в общественных местах, правил

		вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми развивать эмпатию; способность учитывать психологические состояния других людей, формировать предпосылки к толерантности как нравственному качеству; способствовать освоению детьми норм и правил социально одобряемого поведения на улице и в общественных местах, правил вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми.
Патриотическое направление воспитания		- формировать представления детей о семейном роде и семейных традициях, побуждать к активному участию в жизни своей семьи; -развивать представления о стране России, государственной символике своего края (города); -развивать представления о своей национальной принадлежности, национальных праздниках и традициях своего народа; -познакомить с историей и достопримечательностями города (села, поселка, деревни), области, края и др. -воспитывать уважение к семейным и национальным традициям; -способствовать развитию чувства дискомфорта при нарушении правил охраны природы; -формировать первичные представления о загрязнении окружающей среды; -знакомить детей с правилами поведения в природе и требовать неукоснительного соблюдения их во время прогулок, экскурсий в природу, походов; воспитывать готовность оказывать помощь растениям, животным и сохранять необходимые им экологические условия
Трудовое направление воспитания		-развивать возможности конструктивного взаимодействия и навыков взаимопомощи между участниками коллективного труда; уважительное и бережное отношение к результатам, материалам и инструментам труда; -развивать уважительное отношение к тому, что сделано руками человека, бережное отношение к материалам и инструментам; -создавать условия для освоения детьми рациональных приемов трудовой деятельности; -формировать отношение к возникающим затруднениям при выполнении какого-либо дела как к неизбежному и необходимому этапу деятельности; познакомить детей с творческими и медийными профессиями
Эстетическое направление воспитания	-	-развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, - вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера -подводить воспитанников к пониманию того, что искусство

	отражает окружающий мир; - формировать чувство прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
Физическое и оздоровительное направление воспитания	-воспитывать интерес к физическим упражнениям. -содействовать формированию личностных качеств (активности, самостоятельности, отзывчивости, выдержки и т.д.). -побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и поддерживать у ребёнка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства. -способствовать формированию навыков поведения во время приема пищи; -формировать представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела; -воспитывать привычку следить за своим внешним видом;

Воспитательные задачи.

Подготовительная к школе группа

Направления воспитания	Воспитательные задачи
Познавательное направление воспитания	-развивать любознательность, способствовать правлению познавательной инициативы в поиске информации, решения возникшей проблемы; воспитывать интерес к саморазвитию посредством желания демонстрировать свои умения, новые знания; -приобщать к различным способам познания: книги, цифровые технологии, аудио видео информация, воспитывать умение безопасно пользоваться электронной информацией; - воспитывать интерес к результату действия и стремление получить нужный результат. Действия и стремление получить нужный результат;
Социальное направление воспитания	-формировать навыки безопасного поведения на улице, в общественных местах; -настаивать на соблюдении детьми правил безопасности в зоне объектов повышенной травматичности (канализационных люков, трансформаторных будок, электрических щитов, подвалов и др.), правил безопасности дорожного движения, правил поведения с незнакомыми людьми, правил вызова полиции и теле- фонного диалога с дежурным; -развивать опыт участия детей в законотворческой деятельности – совместно с другими детьми и педагогом устанавливать правила поведения в группе с учетом общих интересов и опыта осознанного выполнения этих правил; -развивать эмпатию; способность учитывать психологические

	состояния других людей, формировать предпосылки к толерантности как нравственному качеству; -способствовать освоению детьми норм и правил социально одобряемого поведения на улице и в общественных местах, правил вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми развивать эмпатию; способность учитывать психологические состояния других людей, формировать предпосылки к толерантности как нравственному качеству; способствовать освоению детьми норм и правил социально одобряемого поведения на улице и в общественных местах, правил вежливого и безопасного поведения с незнакомыми людьми;
Патриотическое направление воспитания	- формировать представления детей о семейном роде и семейных традициях, побуждать к посильному участию в жизни своей семьи; -развивать представления о стране России, государственной символике своего края (города); -развивать представления о своей национальной принадлежности, национальных праздниках и традициях своего народа; -познакомить с историей и достопримечательностями города (села, поселка, деревни), области, края и др. -воспитывать уважение к семейным и национальным традициям; -способствовать развитию чувства дискомфорта при нарушении правил охраны природы; -формировать первичные представления о загрязнении окружающей среды; -знакомить детей с правилами поведения в природе и требовать неукоснительного соблюдения их во время прогулок, экскурсий в природу, походов; воспитывать готовность оказывать помощь растениям, животным и сохранять необходимые им экологические условия;
Трудовое направление воспитания	-развивать возможности конструктивного взаимодействия и навыков взаимопомощи между участниками коллективного труда; уважительное и бережное отношение к результатам, материалам и инструментам труда; -развивать уважительное отношение к тому, что сделано руками человека, бережное отношение к материалам и инструментам; -создавать условия для освоения детьми рациональных приемов трудовой деятельности; -формировать отношение к возникающим затруднениям при выполнении какого-либо дела как к неизбежному и необходимому этапу деятельности; познакомить детей с творческими и медийными профессиями, профессиями будущего; - создавать условия для ранней профориентации, воспитывать желание самореализоваться в интересном деле, получить хорошую профессию;

Этико-эстетическое направление воспитания	-	-развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера; -подводить воспитанников к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир; -приобщать к эстетической культуре, наследию родного края;
Физическое и оздоровительное направление воспитания	и	-воспитывать интерес к физическим упражнениям; -содействовать формированию личностных качеств (активности, самостоятельности, отзывчивости, выдержки и т.д.); -побуждать к соблюдению опрятности и чистоты, вызывать и поддерживать у ребёнка приятные чувства от чистоты своего тела и окружающего пространства. -формировать представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела; -воспитывать привычку вести здоровый образ жизни, умение видеть взаимосвязь активной жизненной позиции, питания и здоровья человека.

3. Организационный раздел

3.1. Построение образовательного процесса

Образовательный процесс строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, принципа последовательности с подбором оптимальных форм.

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии с требованиями СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность	Количество в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
Музыкальная деятельность	Первая младшая группа	Не более 10 минут	2/8/72/1
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/72/1
	Коррекционная группа	Не более 25 минут	2/8/72/1

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1.Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Музыкальный репертуар - является вариативным компонентом программы и изменяется, дополняется, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей (**приложение 2**).

3.2. Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса

№	Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1.	Восприятие	Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - Музыкальный центр «Soni» Электронное пианино «Кассио» Мультимедийная установка Аудио и видео записи Видеопрезентации
2.	Пение	Сборники песен Хрестоматии по данному возрасту (см. список использованной литературы) Аудио записи
3.	Музыкальные дидактические игры	«Найди мешочек», морковка для зайчика, «Птицы и птенчики», «Кошка и котята», «Наш оркестр», «Посадим бабочки на цветы», «Курочка и цыплята», «Где мои

		детки?», игрушки из киндер сюрпризов, «Музыкальные молоточки», «Наш оркестр», «Музыкальные сказки котенка Мурзика», «Яблоки домики», «Музыкальные и шумовые звуки», «Три подружки», «Угадай колокольчик», «Три кита в музыке», «Тихие и громкие звоночки», «Угадай, что звучит?», «Угадай незнайку», «Какой характер», «Поймай ритм», «Веселый поезд», музыкальная сказка «Где же Клара?», «Любимая нота бегемота», «Матрешки»
4.	Музыкально-ритмические движения	Разноцветные платочки, плоскостные цветы, флажки, ложки, палочки, Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух Косынки, аудио записи
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, барабан, ложки, металлофон, треугольники, шумовички, бубен, маракасы, трещетки.

Перечень программ, технологий, пособий:

1. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Детство с музыкой» Санкт-Петербург Детство-Пресс 2010, современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста
2. Е. А. Гомонова «Секреты музыкального воспитания». – М.: «ВАКО»
3. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Л. Б. Гавришева «Музыка, игра – театр». – СПб, 2004
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
10. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей». – М.: Творческий центр «Сфера», 2014
11. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика». – СПб, 2000
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Т. Н. Шикалова «Забавушка». Песни, танцы, игры для малышей. - Ижевск
16. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
18. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
19. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

20. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
21. И. А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников». – СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011
22. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». – М.: ТЦ «Сфера», 2016

Приложение 1

Мониторинг развития музыкальных способностей (Радынова О., Катинене А., Теплов Б.)

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявление трех основных музыкальных способностей:

1. Ладовое чувство
2. Музыкально - слуховые представления
3. Чувство ритма

1. Одним из показателей развития ладового чувства является любовь и интерес к слушанию музыки. О проявлении у детей интереса к музыке можно судить по их вниманию во время слушания музыки, внешними проявлениями:

- Двигательными
- Мимическими
- Просьба повторить произведение

В определенной мере показателями ладового чувства являются высказывания детей о прослушанной музыке, ее характере, смене настроения (при условии развития у детей словаря эмоций), как ребенок узнает мелодию, чувственность к данной интонации.

2. Музыкально - слуховые представления проявляются у детей в двух видах музыкальной деятельности:

- Пение
- Подбор мелодии по слуху

В зависимости от возраста детей задания могут усложняться.

3. Показателями развития чувства ритма является следующее:

- Выразительность движений
- Соответствие их характеру музыки
- Соответствие их ритму музыки

В зависимости от возраста детей они могут выполнять задания на выполнение ритмических рисунков в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах.

Диагностика проводится постепенно на основе выученного материала. Часть заданий выполняются небольшими группами, другие индивидуально. По мере диагностирования заполняется таблица.

Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Музыкально - слуховые представления		Чувство ритма	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Оценка развития музыкальных способностей в соответствии с возрастом

Ладовое чувство	Музыкально - слуховые представления	Чувство ритма
Младшая группа		

1. Внимание 2. Просьба повторить 3. Наличие любимых произведений 4. Внешние проявления 5. Узнавание знакомой мелодии	1. Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	1. Воспроизводить в хлопках простейший ритмический рисунок мелодии из 2-3- звуков 2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки 3. Соответствие ритма ритму музыки
Средняя группа		
1. Внимание 2. Просьба повторить 3. Наличие любимых произведений 4. Внешние проявления 5. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту 6. Высказывание детей о характере произведения	1. Пение знакомой мелодии с сопровождением 2. Пение мелодии попевок после нескольких прослушиваний	1. Воспроизводить в хлопках, притопах простейший ритмический рисунок 2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки 3. Соответствие ритмических движений ритму музыки
Старшая группа		
1. Внимание 2. Просьба повторить 3. Наличие любимых произведений 4. Внешние проявления 5. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту 6. Высказывание детей о характере произведения, двухчастной форме 7. Определение закончилась ли мелодия	1. Пение знакомой мелодии без сопровождения и с сопровождением 2. Пение малознакомой мелодии с сопровождением	1. Воспроизводить в хлопках, притопах простейший ритмический рисунок 2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки 3. Соответствие ритмических движений ритму музыки
Подготовительная к школе группа		
1. Внимание 2. Просьба повторить 3. Наличие любимых произведений 4. Внешние проявления 5. Узнавание знакомой мелодии фрагменту 6. Высказывание детей о характере произведения,	1. Пение знакомой мелодии без сопровождения и с сопровождением 2. Пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения 3. Подбор по слуху хорошо знакомой	1. Воспроизводить в хлопках, притопах простейший ритмический рисунок 2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки 3. Соответствие ритмических

двухчастной форме 7. Определение закончилась ли мелодия 8. Определение правильности интонации у себя и у других	мелодии на металлофоне	движений ритму музыки 4. Самостоятельное исполнение танцев и хороводов
---	------------------------	---

Критерии уровня музыкального развития ребенка

Высокий уровень

Творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление заданий, точно выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включаться в нее при некоторых затруднениях в выполнении заданий. Ребенок нуждается в помощи взрослого, дополнительном, объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень

Ребенок малоактивен, малоэмоционален, равно, спокойно относиться к музыкальной деятельности, не проявляет интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень

Негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или педагогической запущенностью.

Приложение 2

Примерный музыкальный репертуар

Первая младшая группа (от 1.6 до 3 лет)

Слушание.

С. С. Прокофьев «Утро»; П. И. Чайковский «Мама», «Марш деревянных солдатиков»; Р. Шуман «Детские сцены», «Охотничья песенка», «Сновидение», «Хороводная песня»; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Зайка» Е. Тиличева; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоблевской; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида.

Пение.

«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе.

Музыкально ритмические движения.

«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Айда», муз. В. Верховинца; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс»; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание :

«Осенью», муз. С. Майкапара;

«Марш», муз. М. Журбина;
«Плясовая», рус. нар. мелодия;
«Елочка», муз. М. Красева;
«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
«Марш», муз. Ю. Чичкова;
«Плясовая» р.н.м;
«Вальс» А. Гречанинова;
«Дождик капает» Г. Фере;
«Дождик» С. Майкапара;
«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова;
«Куры и петухи», «Балет невылупившихся птенцов» К.Сен-Санса;
«Зайчик», муз. Л. Лядовой;
«Медведь», муз. Е. Тиличевой;
«Воробей», муз. А. Руббах;
«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.

Упражнения на развитие слуха и голоса:

«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;
«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
Пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;
«Дождик», рус. нар. закличка.

Песни:

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;
«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;
«Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;
«Петушок», р.н.п;
«У меня есть зайка» З. Качаевой;
«Наша осень» Е. Шаламоновой;
«За окошком кто шалит?» Т. Бокач;
«Осень» А. Филиппенко;
«Есть у солнышка дружок» Е.Тиличевой;
«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;
«Осенняя песенка» А. Александрова;
«Осень наступила» С. Насауленко;
«Зимушка-зима» И. Смирновой.

Песенное творчество:

«Как тебя зовут?»;
«Спой колыбельную»;
«Ах ты, котенька-коток»;
«Закличка солнца»;
«Петух и кукушка» М. Лазарева;
Придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения:

«Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;
Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;
«Птички летают», муз. Л. Банниковой;
«Поезд», муз. Л. Банниковой;
«Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой;
«Поезд-марш-тренаж» (по Суворовой);
«На заре ты ее не буди» А. Варламова;
«Зайцы и лиса» Г. Вихаревой;
«Веселая мышка» А. Варламова;
Упр. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м;
Упр. «Пружинка»;
«Скачут лошадки» Т. Попатенко.

Этюды-драматизации:

«Птички летают», муз. Л. Банникова;
«Птички», муз. Л. Банниковой;
«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой.

Игры:

«Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой;
«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;
«Игра с погремушками», финская нар. мелодия;
«Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия;
«Где же наши ручки?» Т. Ломовой;
Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко;
«Игра с погремушками» А. Лазаренко;
«Игра с Мишкой» Г. Финаровского;
Оркестр «Зайчики и зверюшки» (по Суворовой).

Хороводы и пляски:

«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;
танец с платочками под рус. нар. мелодию;
«Помирились», муз. Т. Вилькорейской;
«Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды;
«Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой;
«Куклы-неваляшки» З. Левиной;
«Калинка» р.н.м;
«Лучики сияют» Г. Вихаревой;
«Котенок» Б. Савельева;
«Цыплята» Г. Гусейнли;
«Колокольчики и шуршалки» (по Тютюнниковой);
«Гулять-отдыхать-плясать» М. Красева.

Характерные танцы:

«Танец Петрушек», латв. нар. полька;
«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;
«Волшебные платочки» Р. Рустамова;
«Медвежата» В. Ударцева;
«Мы-конфетки» Е. Зарицкой;

«Кружатся в вальсе снежинки» Е. Бочаровой;
«Ой, зайчата так замерзли» укр.н.м;
«Танец с осенними листочками» Е. Гомоновой;
«Выйду я на улицу» р.н.м. (по Суворовой).

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Зайцы», муз. Е. Тиличеевой;
«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
«Игра с флажком», М. Красева;
«Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.

Музыкально-дидактические игры:

«Песенка на картинке»;
«Что делает куколка?»;
«Птицы и птенчики»;
«Качели».

Развитие звуковысотного слуха:

«Веселые матрешки»;
«Три медведя»;
«Зайка»;
«Спи, мой мишка».

Развитие ритмического слуха:

«Веселые дудочки»;
«Петушок, курочка, цыпленок»;
«Громко-тихо»;
«Угадай, на чем играю».

Развитие тембрового и динамического слуха:

«Узнай свой инструмент»;
«Колокольчики»;
«Я иду с цветами».

Определение жанра и развитие памяти:

«Узнай и спой песню по картинке»;
«Грустно/весело»
«О чем поется?».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах;
Народные мелодии.**

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание: «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э.

Грига; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Итальянская полька» С. Рахманинова; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Зайнышка» р.н.м; «Колыбельная» А. Гречанинова; «Как у наших у ворот» р.н.м; «Сладкая греза» П. Чайковского; «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского; «Зимние грезы» П. Чайковского (1 ч. Симфонии №1); «Новогодние игрушки» А. Хоралова; а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Снегири» Е.Тиличеевой; «Небо синее» Е.Тиличеевой; «Зимние картинки» Я. Жабко; «Саночки» В. Шестаковой; «Песенка воробья», «Воробей» В. Герчик; «Бобик» Т. Попатенко; «Песенка о весне» Г. Фрида.

Песни: «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Постучалась осень» М. Еремеевой; «Топ, сапожки, шлеп, сапожки» М. Еремеевой; «Вот какие кочаны» Д. Львова-Компанейца; «Осень в золотой косынке» М. Бобковой; «Осень» И. Кишко; «Песека об овощах» Е. Зарицкой; «Елочка нарядная» И. Смирновой; «Нвогоня песенка» В. Савельевой; «Саночки» В. Шестаковой; «Мамины цветочки» Т. Эльпор.

Песни из детских мультфильмов: «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка львенка и черепахи», муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова (мультфильм «Как львенок и черепаха пели песенку»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения: «Бег с остановками» В. Семенова; «Веселые поскоки» В. Абрамова; «Ходит медведь» К. Черни; Упр. «Распашонка» - «Ах ты, береза» р.н.м; Упр. «Хороводный и дробный шаг» - «Пойду ль я, выйду ль я, да» р.н.м; «Калинка» р.н.м.

Игровые упражнения: Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Медведь и зайцы» В. Ребикова; «Найди себе пару» т. Ломовой; «Васька-кот» (по Тютюнниковой); «Красная шапочка и зверята»; «Скворушки и Кот» А. Филиппенко; «Займи домик» М. Магиденко; «В гости к нам пришли зверюшки».

Этюды-драматизации: «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик.

Хороводы и пляски: «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи

ладошку», латыш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «У тебя, у меня», «Здравствуй, говори» - коммуникативные танцы; «Найди себе пару» М. Спадавекия; «Весенний хоровод» С. Насауленко; «Скачет по полям» А. Ермолова; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы: «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Наседка и цыплята», «Воробей» Т. Ломовой; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Петрушка» И. Брамса; «Кукла» М. Старокадомского; «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.м.

Музыкальные игры:

Игры: «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Займи домик» М. Магиденко; «Саночки» А. Филиппенко; «Жмурки» Ф. Флотова; «Кто скорей возьмет игрушку» латв. н. м. «Колобок и Новый год»; игры, выученные в течение года.

Игры с пением: «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; ««Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «У бабушки Загадушки»; «Солнышко» М. Картушиной.

Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?»; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Котенька-коток», рус. нар. песня; «Как тебя зовут?»; «Птичка поет»; «К нам пришла весна».

Развитие танцевально-игрового творчества: «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.м; «Лошадка» Н. Потоловского; «Зайчики», «Медвежата» М. Красева.

Музыкально-дидактические игры: «Кто как идет?»; «Веселые человечки»; «Петушок, курочка, цыпленок».

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики»; «Качели»; «Громко-тихо»; «Угадай, на чем играю».

Развитие ритмического слуха: «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Песенка на картинке»; «Музыкальный магазин».

Определение жанра и развитие памяти: «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»; «Какая это музыка?».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар.

мелодий; «Тарантелла» В. Гаврилина; «Два петуха» С. Разоренова; «Как у наших у ворот» р.н.м; «Светит месяц» р.н.м; «Мани-Вани» (по Суворовой); «Ах вы, сени» р.н.м.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание: «Дуэт кошек» Дж. Россини; «Клоуны» Д. Кабалевского «Флик-фляк» В. Ковтуна; «Шутка» И. С. Баха; «Зимние грезы» (1ч.) П. Чайковского; «Вальс» Л. Делиба; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Осенняя песнь» П. Чайковского («Времена года»); «Вальс», «Полька», «Болезнь куклы», «Мама», «Камаринская» П. Чайковского («Детский альбом»).

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Я здороваюсь везде» Е. Шаламоновой; «Меж еловых мягких лап», «Куклы» Н. Михайловой; «Та-та, два кота» (прибаутка); рус. нар. песенки и попевки.

Песни: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Ласковая песенка», муз. О. Сивухиной; «Падают листья» М. Красева; «Качели» Е. Тиличеевой; «Ах, какая осень» З. Роот; «Зонтики» М. Ногиновой; «Осень» М. Парцхаладзе; «Осенняя песенка» Л. Семеновой; «Чики-чики-чикалочки» р.н.м; «Скок-скок-поскок» р.н.м; «Жили-были» А. Пахмутовой; «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко; «Новогодняя песенка» Г. Голевой.

Песенное творчество: «Ах, как зимушка-зима, ой, холодная была»; «Мамочка родная, я тебя люблю»; «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди - ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения: «Как пошли наши подружки» р. н. м; «Вальс» П. Чайковского; «Марш» Ю. Чичкова; «Марш и бег» С. Насауленко; «Прялица» р.н.м; «Всадники и упряжки» В. Витлина.

Упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;

Упражнения с предметами: «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Хула-хуп» Г. Ветрова (по Суворовой); «Осенние дорожки» О. Поляковой.

Этюды: «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски: «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

«Чудная пора-осень» А. Ермолова; «Кап-кап-кап» Н. Май; «Осень, осень, раз, два, три» О. Осиповой; «Осень наступила» С. Насауленко; «Новогодняя считалка» А. Ермолова; «Новый год-ледяные ладошки» (гр. «Шиншиллы»); «Новогодняя песенка» Г. Голевой; «Новогодняя хороводная» А. Шнайдер; «Бубенцы» (амер. н. м.).

Характерные танцы: «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Вальс кошки» В. Золотарева; «Котик и козлик» Е. Тиличевой.

Хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Танец придворных» Л. Боккерини (по Бурениной); «Кукляндия» П. Овсянникова; «Золушка» И. Цветкова.

Музыкальные игры: «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Колпачок»; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные загадки»; «Музыкальный домик»; «Звонящие колокольчики»; «Громко-тихо».

Развитие звуковысотного слуха: «Ступеньки»; «Где мои детки?»; «Угадай на чем играю».

Развитие чувства ритма: «Ритмические полоски»; «Учись танцевать»; «Хлопай, как я».

Развитие тембрового слуха: «Музыкальные загадки»; «На чем играю?»; «Веселые дудочки».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем»; «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Музыкальный магазин», «Времена года»; «Какая это музыка?»; «Настроение музыки».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского;

Развитие танцевально-игрового творчества: свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Воробей» Т. Ломовой; «Петрушка» И. Брамса.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Вальс» П. Чайковского; «Пицicato» Л. Делиба; «Подснежник» П. Чайковского; «Маленький гренадер» Я. Янтер; «Катюша-казачок» М. Блантер; «Клоуны» Д. Кабалевского; «Бубенцы» (амер. н. м.); «Вальс» Л. Делиба.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание: «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Марш» Дж. Верди (оп. «Аида»); «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш Черномора» М. Глинки; «Монтеки и Капулетти» С. Прокофьева; «Я на горку шла» р.н.м; «Во поле береза стояла» р.н.м; «Менуэт» Л. Боккерини; «На прекрасном голубом Дунае» И. Штрауса; Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Бубенчики», «Наш дом» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии.

Песни: «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, 300 сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца; «Несмеяна осень» Н. Куликовой; «Новогодние мечты» М. Еремеевой; «К нам пришел Дед Мороз» О. Хромушина; «В лесу родилась елочка» М. Бекман.

Песенное творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Тихая песенка», «Громкая песенка» Г. Струве; «Плясовая» р.н.м; «Плясовая» Т. Ломовой; «Веселая песенка», «Грустная песенка» Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения: «Марш» И. Кишко; «Бег», «Цветные флажки» Е.Тиличевой; «Прялица» р.н.м; «Танец придворных» (по Бурениной); «Упражнение с цветами» Т. Ломовой; «Упражнение с лентами» В. А. Моцарта; «Ах, улица широкая» р.н.м; «Пойду ль я, выйду л я» р.н.м; «Олимпийский вальс» А. Журбина.

Упражнения: «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем- покружимся»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой.

Этюды: «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; каждая пара пляшет

по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;

Музыкальные игры: «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Теремок», «Метелица», «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Узнай по голосу» В. Ребикова; «Кто скорей?» М. Шварца; «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Звероловы и звери» Е. Тиличевой; «Ой, вставала я ранешенько» р.н.м; «Найди себе пару» венг. н. м.

Музыкально-дидактические игры: «Определи ритм»; «Запомни-повтори»; «Тихо-громко запоем»; «Звнящие колокольчики».

Развитие звуковысотного слуха: «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые игрушки».

Развитие чувства ритма: «Выполни задание»; «Определи по ритму»; «А, ну-ка повтори».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю»; «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звнящие колокольчики»; «Оркестр».

Развитие восприятия музыки: «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Настроение музыки».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», рус. нар. песня; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «Вдоль по Питерской» р. н. п; «Наш оркестр» Е. Тиличевой; «Марш», «Фея Драже» П. Чайковского; «Апрель» П. Чайковского; «А я по лугу» р.н.м; «Полянка» р.н.м.