

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1» Г.ТОБОЛЬСКА
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 1» Г. ТОБОЛЬСКА)**

7 микрорайон, дом 49, г. Тобольск, Тюменская обл. 626157, тел. 8 (3456) 22-70-01, E-mail: kolokol.tob@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 1»
г. Тобольска
Протокол № 1 от 28.08.2026г.



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МАДОУ
«Детский сад № 1»
г. Тобольска
от 28.08.2026 г. № 124-А

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Палитра»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 1 год

Автор - составитель:
Кичерова Светлана Николаевна,
воспитатель

г. Тобольск, 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.....	1
1.2. Направленность программы.....	1
1.3. Уровень освоения программы.....	1
1.4. Актуальность программы.....	1
1.5. Отличительные особенности программы.....	4
1.6. Цель и задачи программы.	4
1.7. Категория учащихся.....	5
1.8. Сроки реализации и объем программы.....	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	5
1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.....	6

Раздел 2. Содержание программы.....6

2.1. Учебный (тематический) план.....7

2.2. Содержание учебного плана..... 8

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....14

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы..... 14

4.1. Материально-технические условия реализации программы..... 14

4.2. Кадровое обеспечение программы..... 14

4.3. Учебно-методическое обеспечение..... 15

4.4. Литература15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2 Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественное развитие. Программа направлена на развитие творческих способностей.

1.3. Уровень освоения программы: базовый

1.4. Актуальность программы.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность — это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кисти руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными техниками рисования. Развивая таким образом творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами - практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка "Палитра". В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до не узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму "изучения и обучения". Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

-Позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

-Дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

-Формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;

-способствовать более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Художественно- творческая деятельность-ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно- творческому развитию дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно- творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа «Палитра» строится на оптимальных для дошкольников формах организации детских видов деятельности, Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают возможность удивиться и порадоваться миру.

Использование необычных материалов и инструментов: вместо привычных кистей и красок применяются пальцы, ладошки, штампы, трафареты, поролон, свечи, нитки, листья, природный и бросовый материал (крышки, ватные палочки) все занятия строятся на экспериментировании.

Свобода самовыражения и фантазии: Дети учатся не просто повторять контуры, а самостоятельно придумывать. Как с помощью пятна или отпечатка передать образ, настроение и свои чувства.

Результат всегда получается ярким и выразительным независимо от уровня начальных графических навыков, что формирует устойчивую мотивацию к творчеству и веру в свои силы.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: Развитие у детей творческих способностей, средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи, которые будут решаться при реализации данной программы:

Целостный процесс обучения нетрадиционным техникам рисования, можно условно разделить на три этапа:

1.Подготовительный

-Знакомить со свойствами красок.

-Освоить приёмы работы с кистью.

-Научиться работать на ограниченном пространстве.

2. Основной

- Научить основным приёмам работы с ватными палочками.
- Научиться участвовать в выполнении коллективной работы.
- Научиться действовать по образцу воспитателя, по словесному указанию.
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.

3. Итоговый.

- Самостоятельно решать творческие задачи.
 - Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.
- Занятия по программе «Палитра» проводятся в группе, во второй половине дня.

1. Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают возможность удивиться и порадоваться миру.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трех взаимосвязанных задач:

2. Развитие у детей художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, творческого мышления, внимания, устойчивого интереса к художественной деятельности.
3. Приобретение детьми элементарных навыков и умений, для создания творческих работ.
4. Развитие мышления, памяти, эмоций, внимания, воображения, воли.
5. Учить контролировать свою деятельность и деятельность других детей, тем самым формировать межличностное общение.
6. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

Задачи развития:

- Познакомить с различными способами и приёмами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Развивать изобразительные навыки ребёнка

Задачи воспитания:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать умение доводить начатое дело до завершения.

1.7. Категория учащихся.

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет)

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 1 год.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в группах с детьми 5-7 лет, численный состав

Группы: 15 человек.

Формы организации образовательной деятельности: групповые, индивидуальные.

Виды занятий: тематические занятия, практические занятия, развивающие игры.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю

Продолжительность занятий: 30 минут.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Дошкольники к концу учебного года должны:

- знать приемы работы с различными материалами, инструментами;
- овладеть нетрадиционной техникой печатания; пальчиками, ладошкой печатками, из различных материалов с разной структурой;

- называть элементы нетрадиционной техникой – монотипия;
- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с красками;
- правильно сидеть за столом, держать правильно кисть, карандаш.
- Уметь применять различные приемы работы с красками.
- Создавать образы, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Проявлять творческую активность, самостоятельность.

Предметные результаты освоения программы:

Дошкольники к концу учебного года должны:

- знать приемы работы с различными материалами, инструментами;
- овладеть нетрадиционной техникой печатания; пальчиками, ладошкой печатками, из различных материалов с разной структурой;
- называть элементы нетрадиционной техникой – монотипия;
- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с красками;
- Правильно сидеть за столом, держать правильно кисть, карандаш.
- Уметь применять различные приемы работы с красками.
- Создавать образы, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Проявлять творческую активность, самостоятельность.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество занятий
	Сентябрь	
1.	Путешествие по радуге.	4
	Октябрь	
2.	Осенние листья.	1
3.	Осенняя сказка.	1
4.	Дерево колдуньи.	2
	Ноябрь	
5.	Разноцветные рыбки.	1
6.	Как прекрасен этот мир подводный.	1
7.	Осьминожки.	1
	Декабрь	1
8.	Волшебный лес.	
9.	Страна снежинок	1
	Январь	1
10.	Зимняя сказка.	
11.	Снегири на ветке.	
12.	Сказочная птица.	1
	Февраль	1
13.	Что за чудо эти сказки.	1
14.	Подарок маме.	2
14.	Бабочки.	1
	Март	1
15.	Цветы для мамы	
16.	Идёт весна красна.	2
	Апрель	2
18.	Космический коллаж	
19.	Планета Земля	2
		2
	Май	
20.	Вот и лето пришло.	2
21.	Веселый лужок.	2
	Итого	30

2.2. Содержание учебного плана

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	Путешествие по радуге. Свойства цвета – основные три цвета.	Продолжить знакомство с тремя основными цветами. Учить давать характеристику каждого и ассоциативные образы ему присущие.
Сентябрь	Путешествие по радуге. Свойства цвета – Отчего в радуге семь цветов.	Продолжить знакомство с цветом и его свойствами. Познакомить детей с понятием «комбинированный цвет» (полученными в процессе смешивания трёх основных цветов). Объяснить, отчего цвета в радуге имеют такую очередность.
сентябрь	Путешествие по радуге. Свойства цвета – ахроматические и хроматические цвета.	Познакомить детей с тонами цвета, а также с цветовой палитрой. Дать понятие «нейтральный цвет». Объяснить разницу между хроматическими и ахроматическими цветами.
Сентябрь	Путешествие по радуге. Свойства цвета – холодные и тёплые цвета.	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
сентябрь	Путешествие по радуге. Знакомство с цветовым кругом.	Познакомить детей с цветовым кругом. Закрепить знания детей о цвете и показать на примере цветового круга тона и полутона, получаемые при смешении цветов.
Октябрь	Путешествие по радуге. Знакомство с цветовым кругом. Мир контраста.	Продолжить знакомство с цветовым кругом, объяснить понятие «контраста», «близкие цвета», «дополняющие цвета». Показать на примере сочетаемость цветов.
Октябрь	Путешествие по радуге. Цвета и времена года.	Познакомить с цветовой гаммой характерной разным временам года. Закрепить понятия «холодные и тёплые цвета».
Октябрь	Путешествие по радуге. Портрет Радуги. Компонирование на листе. (1-занятие)	Создание образа Радуги посредством портрета. Отражение характерных черт. Учить компоновать изображение на листе по основным правилам и схематическому построению лица.
Октябрь	Путешествие по радуге. Портрет Радуги. Цветовое решение портрета. (2-занятие)	Закреплять умение подбора цветовой гаммы при создании образа, характерного данному явлению природы.
Ноябрь	Осенние листья (<i>печатание листьями</i>)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
Ноябрь	Осенние листья. (<i>набрызг по трафарету</i>)	Учить детей делать набрызг с помощью подручных предметов. Учить пользоваться трафаретом. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании.

		Развивать аккуратность.
Ноябрь	Осенние листья. (<i>тычком окраска листьев</i>)	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
Ноябрь	Осенние листья. (<i>коллективная работа «Осенний букет из листьев»</i>)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику.
Ноябрь	Осенняя сказка (<i>украшаем листьями тарелочку, печать листьями</i>)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
Ноябрь	Осенняя сказка «В гостях у ёжика» (<i>украшение интерьера с помощью осенних листьев</i>)	Продолжать учить детей чувствовать интерьер. Совершенствовать навыки декорирования по средствам осенних листьев. Развивать чувство цвета, ритма, композиции.
Ноябрь	Осенняя сказка «Украшения от Осени» (<i>бусы из листьев и плодов рябины</i>)	Развивать чувство цвета, ритма, композиции при создании бижутерии. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании.
Ноябрь	Дерево колдуньи в осеннем лесу (<i>рисование + аппликация</i>) печать ладошками	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
Декабрь	Разноцветные рыбки «Кап и рыбка» (<i>нетрадиционное рисование- рисуем капелькой</i>)	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования, рисование капелькой. Развивать фантазию. Учить дорабатывать полученное изображение для создания узнаваемого образа. Развивать аккуратность.
Декабрь	Разноцветные рыбки Цветные пузырьки. (<i>рисование цветными пузырями</i>)	Продолжать знакомить детей с новыми техниками нетрадиционного рисования, рисование цветными мыльными пузырями. Развивать фантазию и аккуратность.
Декабрь	Разноцветные рыбки Морской мир. (<i>рисование по сырому</i>)	Учить детей рисовать на «мокрой» (тонированной) бумаге. Создавать изображение по ранее задуманному. Развивать аккуратность.
Декабрь	Разноцветные рыбки (<i>создание коллективного панно</i>)	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
Декабрь	Как прекрасен этот мир	Познакомить с новой изобразительной

	подводный. Дивные растения (<i>кляксография</i>)	техникой – кляксографией Развивать воображение и фантазию
Декабрь	Как прекрасен этот мир подводный. Осьминожки (<i>рисование руками, пальцами</i>)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.
Декабрь	Осьминожки (<i>рисование ладошками</i>)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.
Декабрь	Как прекрасен этот мир подводный. В гостях у Водяного (<i>граттаж</i>)	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Декабрь	В подводном мире Коллективная работа (<i>смешанная техника рисунка: восковые карандаши и ладошка</i>)	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.
Январь	Волшебный лес Невиданный зверь (<i>рисование пальцами, печать по трафарету</i>)	Учить рисовать животных, расширять знания о видах животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
Январь	Волшебный лес Сказочные птицы (<i>экспериментирование с материалами</i>)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.
Январь	Волшебный лес Заколдованные деревья (<i>метод выдувания</i>)	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
Январь	Волшебный лес (<i>коллективная работа с элементами коллажа</i>)	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей, вырезанных из журналов
Январь	Страна снежинок Наряд для Снежинки (<i>метод рисования воском</i>)	Познакомить детей с профессией – модельера. Учить создавать наряд характерный особенностям сказочного персонажа. Учить использовать в работе особенности рисования воском.
Январь	Страна снежинок Домик для Снежинки (<i>украшение интерьера снежным орнаментом</i>)	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать сухими художественными материалами, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
Январь	Страна снежинок Портрет Снежинки	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать

	(рисование + аппликация)	эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Январь	Страна снежинок (коллективная работа)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику.
Февраль	Зимняя сказка Морозные узоры (ниткопись-рисование нитью и узоры из нити)	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования, рисование нитью. Развивать фантазию. Учить дорабатывать полученное изображение для полноты образа. Развивать аккуратность.
Февраль	Зимняя сказка Зимние фантазии (печать по трафарету)	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. Использовать для полноты создаваемого образа печать по трафарету. Развивать аккуратность.
Февраль	Зимняя сказка Снеговики и Снеговички (формирование изображения из бумажных шариков)	Учить создавать образ с помощью объёмной аппликации. Совершенствовать навыки создания композиции с помощью ранее изученных нетрадиционных техник.
Февраль	Зимняя сказка На зимней поляне (тычkovание + оттиск бумажными шариками) Коллективная работа	Совершенствовать технику рисования «оттиск смятой бумагой» Учить передавать особенности героев рисунка. Воспитывать восторженное отношение к русской зиме. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
Февраль	Снегири на ветке Птички-невилички (рисование зимующих птиц)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
Февраль	Подарок папе Портрет «Мой защитник» (рисование + аппликация)	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
Февраль	Снегири на ветке (объёмная аппликация)	Учить создавать образ с помощью объёмной аппликации. Совершенствовать навыки создания композиции с помощью ранее изученных нетрадиционных техник.

Февраль	Сказочная птица (изображение смешанными техниками)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику.
Март	Что за чудо эти сказки Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Март	Подарок маме	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
Март	Что за чудо эти сказки. Кто в сказке живёт? (изображение любимых персонажей с использованием пятна, штриха, линии)	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.
Март	Что за чудо эти сказки Вот такая сказка Коллективная работа (изображение смешанными техниками)	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
Март	Бабочки летают (печать по трафарету)	Продолжить учить детей создавать выразительный образ не только с помощью и кисти, но и с помощью трафарета, доработав его аппликацией.
Март	Бабочки (монотипия)	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования - монотипия. Развивать фантазию. Учить дорабатывать полученное изображение для создания узнаваемого образа. Развивать аккуратность.
Март	Бабочки (граттаж)	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Март	Бабочки (коллективная работа)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику.

Апрель	Космический коллаж Танец планет (рисование + аппликация)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Апрель	Космический коллаж Инопланетяшки (рисование + аппликация)	Закреплять умение изображать персонажа, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. Дорабатывать композицию различными элементами.
Апрель	Космический коллаж Я-космонавт (рисование + аппликация)	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. Дорабатывать композицию элементами ранее приготовленных работ
Апрель	Космический коллаж (коллективная работа)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Апрель	Весна красна Первые листочки (квиллинг)	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
Апрель	Весна красна Первые цветочки (Цветы сакуры - бумагопластика)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику.
Апрель	Весна красна Птицы прилетели (бумагопластика, квиллинг)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Апрель	Весна красна Портрет Весны (Использование различных техник и ранее приготовленных работы)	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. Дорабатывать композицию элементами ранее приготовленных работ

Май	Вот и лето пришло. Весёлый лужок (весенние пятнышки)	Совершенствовать умение рисования пятном. Дополнять рисунок до определенного образа с помощью линии, штриха и точки. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
Май	Вот и лето пришло. Цветики-семицветики (различные техники)	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
Май	Вот и лето пришло. Жучки-паучки (монотипия+кляксография)	Продолжить знакомить детей с техникой нетрадиционного рисования – монотипия и кляксография. Развивать фантазию. Учить дорабатывать полученное изображение для создания узнаваемого образа. Развивать аккуратность.
Май	Вот и лето пришло. Царство деревьев (рисуем тушью)	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик деревьев. Развивать чувство композиции.
Май	Вот и лето пришло. Бабочки на цветах (монотипия и тычковое)	Продолжать знакомить с техникой монотипии и с симметрией. Развивать пространственное мышление. Развивать умение сочетать различные техники для увеличения выразительности работы.
Май	Вот и лето пришло. Вишня в цвету (тычковое)	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
Май	Вот и лето пришло. Волшебные цветы (фантазии в цвете)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.
Май	Вот и лето пришло. Коллективный коллаж из работ	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

- входной: проверка знаний проводится в начале года (диагностика, наблюдение);
 - текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; ведение таблицы результатов;
 - итоговый: диагностика
- Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка деятельности детей.

Диагностическая карта

№	ФИО ребёнка	Технические навыки											
		Точность движений		Средства выразительности (цвет)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

"Н"-начало года; "К"-конец года.

Формы отчётности образовательных результатов

При посещении дополнительных занятий «Палитра» каждый ребёнок отмечается в таблице посещаемости, отчётность представлена в материалах диагностики. Кроме этого, в конце учебного года на итоговом педсовете предоставляется аналитическая справка о проделанной работе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Организация выставок продуктов совместного творчества, интерьера в группе и помещениях ДОУ.
2. Фотоматериалы.
3. Открытое занятие для родителей в конце учебного года.

Раздел 4. Комплекс организационно - педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

- наглядные пособия;
- столы;
- стулья;
- магнитная доска.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Дошкольное образование. Дополнительное образование детей».

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации задач Программы предусмотрен демонстрационный и раздаточный материал:

Материалы:

- листы с заданиями, рабочие тетради.

Оборудование:

- геометрические фигуры;
- цифры;
- счётные палочки

Инструменты:

- линейки;
- карандаши, фломастеры, ручки;
- трафареты.

Наглядные пособия:

- иллюстрации;

4.4. Список использованной литературы

1. 30 занятий для успешной подготовки к школе, 6 лет, Часть 1, 2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Т. 2021 год.
2. Е.М. Косинова. Пишем вместе с логопедом, Издательство «Махаон» Серия «Академия дошколят» Год выпуска 2022. 64 страницы.
3. Е.Ф. Бортникова. Мои печатные прописи, Издательство: Литур, 2021 г.
4. ИП Бурдина С.В. Изучаем математику: Ч.1,2: Тетрадь с заданиями для развития детей, Издательство «Первая Образцовая Типография» Серия Тетрадь с заданиями для развития детей. Год выпуска 2022. 32 страницы.
5. И.А. Подрезова. Школа умелого карандаша, Издательство «ГНОМ» Год выпуска 2021. Страниц 120.
6. ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ «Говорим правильно в 5-6 лет». Альбом 1 упражнений по обучению грамоте детей старшей логогруппы. Год выпуска 2019. 72 страницы.
7. Гаврина С. Е. "6-7 лет. Тренажер по чтению" Издательство РОСМЭН. Год издания 2022. 96 страниц.

Приложение

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом

заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5'5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

1. Печать от руки Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

4. Рисование пальцем

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

5. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и прижимает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

7. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

8. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалит.

9. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

11. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

12. Рисование мятой бумагой

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

13. Вместо кисти – дырокол.

На листе бумаги сделать несколько отверстий дыроколом в произвольном порядке.

Покажите, как можно получить симметричные дырочки, сложив лист в несколько раз.

Наклеить проколотый лист на цветную бумагу с помощью разноцветных карандашей можно завершить картину с помощью цветных карандашей.

11. Ниткография

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

На этом необычном и очень интересном приёме я хочу остановиться и рассказать о нём более подробно. Сейчас мы все вместе попробуем нарисовать с помощью нитей.