

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1» Г.ТОБОЛЬСКА
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 1» Г. ТОБОЛЬСКА)**

7 микрорайон, дом 49, г. Тобольск, Тюменская обл. 626157, тел. 8 (3456) 22-70-01, E-mail: kolokol.tob@mail.ru

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 1»
г. Тобольска
Протокол № 1 от 28.08.2026г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Хореография»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем программы: 64

Автор - составитель:
Юрьева Светлана Леонидовна,
воспитатель

г. Тобольск, 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ

1.2. Направленность программы

1.3. Уровень освоения программы

1.4. Актуальность программы

1.5. Отличительные особенности программы...

1.6. Цель и задачи программы.

1.7. Категория учащихся

1.8. Сроки реализации и объем программы

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

2.2. Содержание учебного плана...

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

4.2. Кадровое обеспечение программы

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-

14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

1.2. Направленность программы дополнительного образования - художественная. Она создаёт условия для гармоничного развития личности, раскрытия творческого потенциала и приобщения к танцевальной культуре.

1.3. Уровень освоения программы - базовый

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы в том, что она направлена не только на получение детьми знаний, умений и навыков движения под музыку, но и является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направлена на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, требующих свободного и осознанного владения телом, способствует развитию коммуникативных навыков. Программа отвечает всем требованиям к современному педагогическому процессу, способствует вхождению ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

1.5. Отличительные особенности программы

Программа «Школа раннего развития» строится на оптимальных для дошкольников формах организации детских видов деятельности, все занятия построены на игровых упражнениях и заданиях: задачи - шутки, загадки, головоломки, лабиринты, игры на развитие пространственных представлений. Они не только вызывают интерес своим содержанием, занимательной формой, но и побуждают детей рассуждать, мыслить, находить правильный ответ. Особое внимание уделено развитию у детей самостоятельности, наблюдательности, находчивости, сообразительности. Этому способствуют разнообразные логические игры, задачи, упражнения. Для решения этих заданий необходим анализ условий, правил, содержания игры или задачи и, в итоге, требуется применение математического умозаключения.

Большое место на занятиях занимают дидактические игры и упражнения. Они являются ценным средством воспитания умственной активности детей, активизируют психические процессы (внимание, мышление, память, воображение и др.), вызывают интерес к процессу познания и, что очень важно, облегчают процесс усвоения знаний. В программу включены игровые и занимательные задания на развитие пространственных представлений, развитие умений математического конструирования, величина, форма, размер.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы — формировать знания в области хореографической культуры, развивать творческие и исполнительские способности детей.

Задачи обучения и воспитания детей:

- ✓ научить владеть своим телом;
- ✓ развить музыкальный, ритмический слух, физические качества и качества личностные;
- ✓ соразмерно формировать танцевальные способности;
- ✓ научить простейшим элементам танца различных жанров (детский эстрадный танец, народный танец);
- ✓ воспитать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность.

1.7. Категория учащихся

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет)

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в группах с детьми 6-7 лет, численный состав

Группы: 14-16 человек.

Формы организации образовательной деятельности: групповые, индивидуальные.

Виды занятий: тематические занятия, практические занятия, развивающие игры.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю

Продолжительность занятий: 30 минут.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

К концу года дети научатся:

- Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг.
- Выразительно и ритмично исполнять танцы, двигаться с предметами (шарами, обручами, цветами и т.д.).
- Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах.
- Выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, использовать разнообразные движения в импровизации под музыку.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Создавать музыкально - двигательный образ.

2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

Содержание

Месяц Тема	Содержание	Разминка	Основная часть
Сентябрь Музыкальная шкатулка	1.2. Развитие умения обозначать характер, темп, динамику, жанр музыкального произведения. 3,4. Выполнение	Ходьба различного характера, легкие прыжки на двух ногах.	Танцевальные этюды: «Лесная прогулка», «Дружба» «Летка-енька».

	движения соответственно его характера. 5-6. Выполнение различные виды шага, бега и прыжков. Простой шаг. 7-8. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Упражнение с предметами «Цветные флажки».	Ходьба пружинистым шагом. Различные виды шага, бега и прыжков: простой танцевальный шаг Шаг с подниманием колен. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.	«Ветер и ветерок», «Тихий танец». «Лошадки» «Бабочки и жуки». «Улетай, туча», «Мы не боимся дождя», хоровод «Листочки».
Октябрь Малыши - карандаши	1-2. Знакомство детей с понятиями: линия, полукруг, круг, интервал 3-4. Обучение рисунку танца: «змейка», «улитка», «цепочка». Обучение свободно ориентироваться в пространстве. 5-6. Ходьба по диагонали. Мимика в танце. Коллективно – порядковые упражнения «Часики» 7-8. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Упражнения: «Найди свое место в колонне», Кружки и цепочки». «Стройте круг», «Выворачивание круга», «Ходьба в шеренгах», «Змейка с воротцами». «Змейка с воротцами». «Если весело живется» Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	Танцевальные этюды: «Танец-приглашение» «Танцуем вместе», «Кривой танец». «Улетай, туча», «Мы не боимся дождя» Танец «Мамочка любимая»
Ноябрь Танцуем сидя	1-2 Ознакомление детей с понятиями: подъем, выворот, гибкость. 3-4 Обучение музыкально выполнять на полу	Упражнения: «Веселые ножки» «Едем, едем на велосипеде». «Танцуем сидя» «Танцующие	Танцевальный этюд: «Рисуем на песке». «Расцветающий цветок» «Крошки-сороконожки» «На морском

	танцевально-гимнастический комплекс Развитие умения держать корпус 5-6 Удерживать натянутый подъем стопы Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь». 7-8 Знакомство с новогодними танцем «Гномики».	кисточки», «Качельки», «Заячьи ушки». Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	берегу». Танец с бубнами «Тарантелла», основные движения «У оленя дом большой», «Толстый бегемот» Танец «Гномики», «Льдинки и снежинки»
Декабрь Страна Терпсихоры	1-2 Понятия хореография – это искусство создания танца 3-4 Виды танца: классический, народный, современный 5-6 Формировать представление о том, что каждое движение передает особое настроение 7-8 Положение в паре Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	Упражнения: «Покажи, как я» (различная позиция ног), «Бабочки и жуки». «Как Буратино», «Носок-пяточка», «Кружки и цепочки». Хореографический вечер к новому году утренняя «Елочка сказки». Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.	Танцевальные этюды: «Танцующие куколочки», «Весело-грустно». «Волшебные снежинки», Танец «Новый год»
Январь Ненецкие узоры	1-2 Знакомство детей с названиями ненецких хороводов, этюдов и упражнений. 3-4. Костюм северных народов, основные элементы, ознакомление. 5-6 Обучение основным	Упражнения: «Поклоны-приветствия». «Бегунец» «Присядка», «Веребочка» «Припадание» «Ручеек»	Танцы: «Журавли и журавушки». «Тюбетейка» «Шаян бию» «Косичка».

	положениям рук. Основные положения ног. 7-8. Характерный рисунок ненецких танцев.		
Февраль Мы прославляем наших пап	1-2 Знакомство детей с традициями крымско - татарских танцев. 3-4 Постановка хороводов, этюдов и упражнений. Костюм военно-патриотический, основные элементы, ознакомление. 5-6 Постановка рук. Основные положения ног. Обучение простым характерным движениям танца. 7-8 Характерный рисунок танца	Национальный поклон «Повороты», «Па де баск», «До-за-до». «Переменный ход», положения рук «Упадание», «Припадание». Упражнения: «Плавные руки»	Танцы: Танец «Защитники Отечества»
Март Русские узоры	1-2 Знакомство детей с особенностями русского народного танца 3-4 Постановка хороводов, этюдов и упражнений. Костюм русского народа, основные элементы, ознакомление. 5-6 Обучение основным положениям рук. Положение ног в русском танце. 7-8 Доступные движения русского танца. Формирование умения музыкального исполнения русского танца. Разновидности танца	Национальный поклон Упражнения: Шаги с притопом, пружинящий, переменный Боковой, с каблука, русский бег «Припадание», «присядки» «Гармошка» «Ковырялочка». Узоры хороводов	Этюды «Калинка» Игра: «Шел козел по лесу» Танец «8 марта»
Апрель Танцуют все	Закрепление и совершенствование танцевальных	Упражнения: выразительные жесты, движения-	Танцевальные этюды: «Сладкоежка»,

	движений на творческо-интуитивном уровне. Подготовка к празднику «День Победы» Проведение праздника Развитие способности детей передавать разное настроение посредством мимики, жестов. Добиваться четкого выполнения движений. Способствовать развитию координации движений Закрепление знаний	брови приподняты Разминка по кругу, диагонали, середина зала, партер. Уголки рта опущены, плечи подняты, руки разведены ладони раскрыты. Упражнения на передачу чувств - радости. Огорчения, удивления т. д. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. Повторение разминки и растяжки прошлого года.	«Непослушные дети» Разучивание движений, связок, комбинаций к празднику Танцы «Смуглянка», «Танец летчиков» «Кривляки» «Веселуха». Игры на координацию «Веселый паучок», «Цыпленок Пи» Повторение танцев.
Май До свидания, детский сад!!!!	1-2 Формирование представления детей о современных направлениях в хореографии. 3-4 Обучение выполнения несложных движений под современную музыку. 5-6 Подготовка к выпускному балу! Разучивание вальса парами, рисунок танца. 7-8 Разучивание танца «Малышка» Разучивание танца «Учат в школе» Выпускной бал!	Разминка по кругу, по диагонали, на середине зала, партер. Включается в разминку шаг вальса, прыжки, повороты.	Танец: «Выпускной вальс» «Мы маленькие дети» Танец «Учат в школе»

2. Формы аттестации и оценочные материалы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий

В процессе оценки используется 3-х балльная шкала.

Первому уровню (низкому) соответствуют следующие характеристики детей: они без особого труда повторяют несложные упражнения в след за учителем, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание танцевальной музыки.

Второй уровень (средний) характеризуется свободными произвольными движениями детей, легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки (притопывание в такт, хлопанье в ладоши, повороты головы, туловища в такт). Однако, этому уровню свойственна слабая творческая активность детей. Третий уровень (высокий) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию в пространстве, слаженность отдельных частей движения в целостном двигательном акте, свободную двигательную ориентацию под музыку, способность к танцевальной импровизации. Диагностический пакет тестовых методик включает в себя три тестовых блока:

1. Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве. Блок предполагает следующее задание для ребят: проскакать по начерченной мелом траектории сначала на правой ноге, а затем на левой. Правильность выполнения задания оценивается в зависимости от качества выполнения от 1 до 3 баллов (в соответствии с вышеуказанными уровнями).

2. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п. Результаты оценивались от 1 до 3 баллов (в соответствии с разработанными уровнями) и заносятся в табл. Тест на определение двигательной активности детей. Детям предлагается повторить элементы танца, показанные руководителем. Можно пригласить для показа детей из старшей танцевальной группы или показ педагога. Показываются отрывки из «танцующих утят» и элементы рок-н-рола. Дети под музыкальное оформление должны повторить их действия. Результаты этого теста в зависимости от исполнения детей оценивались от 1 до 3 баллов (в соответствии с вышеуказанными уровнями).

Таблица параметров оценки

Ф.И. ребёнка		Год рождения	
№п/п	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3	Эмоциональность , выразительность исполнения		
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием		
6	Формирование двигательных качеств: координации, точности, ловкости движений; гибкости, пластичности		
7	Подвижность лабильных нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)		

8	Формирование правильной осанки		
9	Формирование навыков ориентирования в пространстве		

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная, групповая.

Занятия проводятся по 14-16 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (если иное не предусмотрено календарным планом), продолжительность по времени составляет 30 минут. Программа рассчитана на 1 год.

Формой контроля, подведения итогов реализации программы дополнительного образования является: участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчётный концерт перед работниками, воспитанниками ДООУ и их родителями.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

реализации программы

4.1. Кадровое обеспечение программы

Данную программу реализует воспитатель Юрьева Светлана Леонидовна, среднее профессиональное образование, высшая квалификационная категория, педагогический стаж работы – 39 лет.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

1. Наличие музыкального зала.
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Подборка репертуара.
4. Записи аудио, видео.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

1. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб., 2000.
2. Чибрикова-Луговская А.Е. «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой».- М.: Классикс Стиль, 2003 г.
3. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова. - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Танцы народов СССР. Выпуск второй. - М.: Искусство, 1955
5. Бальные танцы/Сост. А.Н. Беликова.-М.: Сов.Россия, 1985
6. Степанова, Л. «Танцы народов России»/Л.Степанова. - М: Сов.Россия, 1973 г
7. Джемилев, А. «Танцы ансамбля «Хайтарма»/А.Джемилев. - Изд.им Гафура Гуляма, 1984
8. Алимов А. «Танцы крымских татар»/А.Алимов.- Симферополь: ТПО «Вариант», 1999

