**БУМАГОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Г.З. Созонова

МАДОУ «Детский сад №1»

Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли….чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Сухомлинский В.А

Бумагопластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование из бумаги. Занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги. Бумагопластика помогает проявить детям самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и оформительские, и даже организаторские. Складывая бумажные фигурки, дети отрабатывают точность, аккуратность. Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психических процессов: мышление, память, восприятие. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, у них развивается аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости.

Решаются важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, воображения, аккуратности, сотрудничества и многое другое. Поэтому я выбрала именно творческое развитие в процессе бумагопластики приоритетным направлением своей работы с детьми с высокими показателями развития.

Своей целью я поставила создание условий для построения воспитательно-образовательного процесса направленного на продуктивное и творческое развитие детей, на реализацию и совершенствование их способностей.

Объект исследования: творческое развитие детей с высокой степенью развития.

Мною разработана система занятий бумагопластикой для детей 4-5 лет, построенная на принципах доступности, посильности, от простого к сложному. Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства. Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придается нужные форма и объем. Затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ.

Существуют самые различные виды бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие. Все эти виды бумагопластики широко используется по ручному труду. В своей работе использую некоторые из них.

**Оригами** – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел; это игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения листа бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой детям необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат. **Модульное оригами**- это новое модное направление искусства создания бумажных фигурок. Поделки модульного оригами выполняются из нескольких частей – модулей, которые нужно сложить. Движение рук – и модули превращаются в зверей, птиц, корабли и даже рыцарские замки.

**Квиллинг**. В России искусство квиллинга считается корейским и известно, как бумагокручение.  Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объёмных открыток, украшения предметов, создания декоративных панно и даже объёмных скульптур. Каждая композиция в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручиваются в рулончики (роллы), которым затем дают немного развернуться и придают форму.

**Рваная бумага** – чаще всего газеты, которые ребёнок сминает, рвёт, бросает, наслаждаясь при этом производимым шумом и изменением формы бумаги, которая целиком зависит от действия его руки. Новые формы, возникшие при разрывании бумаги, можно наклеить на основу.

**Мятая бумага**. Сначала желательно использовать мягкие сорта бумаги (папиросную, салфетки), а потом более жесткие. Дети младшего дошкольного возраста, сминая бумагу, создают определённые предметы. Например, тонкой папиросной бумаге можно придать форму цветка и наклеить его на основу – корзиночку или собрать из цветов яркий букет. Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно и осмысленно, сминая бумагу, создать определенные формы, необходимые им как детали для игрушек.

**Мозаика** – изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков. Выполнение мозаичных аппликаций требует большой точности, аккуратности. Мозаика, как и обычная аппликация, бывает предметной, сюжетной, декоративной. Последнюю можно выполнять на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге и т.д.

**Обрывание.** От листа бумаги отрывают кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисуют клеем то, что хотят изобразить (малышам педагог выполняет один рисунок на всех), накладывают кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объемным. Путем обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки и голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохна­тым. В данном случае части изображения намазываются клеем и наклеиваются на основу.

**Скатывание бумаги**. Сминают в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывают из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опус­кается в клей и приклеивается на основу. Ведущими мотивами этого вида деятельности для детей является стремление к творческой самореализации, желание создавать новое, оригинальное. Вместе с тем, фигурки бумагопластики имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, подарки близким. Таким образом, работа в технике бумажного моделирования целенаправленна: дети видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Бумагопластика улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объемными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку. Хочется сказать ещё об одной проблеме в воспитании современного дошкольника. Это современные игрушки. Многие их них совсем не способствуют развитию игровой деятельности. А ведь именно игра является ведущим видом деятельности ребёнка в дошкольном возрасте. Интерес детей, например к технике оригами объясняется не только волшебным превращением бумажного листа в игрушки. Полученные фигурки используют по прямому назначению – для игр, в том числе и ролевых. При этом фигурки можно разукрасить красками или фломастером, что само по себе является развивающим занятием. Развитие воображения, творческого потенциала – центральная задача дошкольного образования.

При разработке проекта по бумагопластике по выявлению детей с высоким показателем, я учитывала возрастные и индивидуальные особенности. Так же отражены темы посвященные к праздникам и работа с родителями.

Методы, используемые на занятиях:  беседа, рассказ, сказка;  рассматривание иллюстраций;  показ образца выполнения последовательности работы;  обсуждения готовых работ.

Форма проведения занятия: совместная деятельность воспитателя и детей. Занятия построены по принципу от простого к сложному. Для родителей проводятся консультации, мастер-классы, устраиваются выставки с детскими работами.

Эта работа, как никакая другая, удовлетворяет познавательную активность ребёнка, способствует развитию технического мышления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Активно развивается его пространственное, математическое мышление, способность к экспериментированию и изобретательству.

Проведя диагностику по программе детского сада было выявлено, что на первичной диагностике высокий уровень развития имеют 4 ребенка. А на промежуточной диагностике высокий уровень развития имеет уже 8 детей, а остальные дети имеют средний уровень. Поэтому можно сделать вывод, что работа с детьми, имеющих высокий уровень, занимаясь на занятиях по бумагопластике, усваивают программу, у них хорошо развивается мелкая моторика рук, дети работают самостоятельно, дети помогают друг другу, умеют слушать воспитателя и своих сверстников, а также у ребят развивается воображение и фантазия.

Таким образом, работа с бумагопластикой является эффективным средством для развития творческих (художественных) способностей детей.

Все дети рождаются быть успешными! Единственное, в чем они нуждаются - в развитии своих талантов.

Приложение 1

Проект в младшей группе на 2019-2020гг. «Бумажные фантазии».

Октябрь- февраль

Тип проекта: творческо-исследовательский

Участники проекта: воспитатель, дети младшей группы, родители.

Срок реализации проекта: долгосрочный

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный.

Изучение литературы, подбор материала, составление перспективного плана с детьми и с родителями.

2 этап - практический.

Познакомить детей со сложными формами сложения из бумаги, развивать возможность придумывать собственные.

3.Заключительный этап.

-Оценка результатов освоения уровня художественно-творческих способностей детей (диагностика).

-Оформление совместной выставки детей и родителей.

-Презентация проекта для педагогов ДОУ и родителей.

Цикл занятий по бумагопластике в младшей группе

Октябрь

1. « Что растет в лесу?» (Грибок)

Цель: Учить складывать грибочек из бумаги, развивать мелкую моторику рук.

1. «Осенние листочки»

Цель: Учить складывать из бумаги осенние листочки, развивать аккуратность, самостоятельность.

1. «Чудо дерево»

Цель: Знакомство с обрывной техникой, учить заполнять кусочками салфетками крону дерева.

Ноябрь

1. «Что нам осень принесла?»

Цель: Объемные овощи и фрукты (знакомство с гофрокартоном и техникой работы с ним).

1. «Сказочный домик»

Учить детей преобразовывать квадраты в части дома: основание и крышу, познакомить с техникой складывания квадрата пополам, совмещая противоположные стороны. Использовать художественное оформление домика: из прямоугольников выполнить окна, дверь и трубу.

Декабрь

1. «Снежинки»

Познакомить детей с новым способом конструирования- изготовление поделок из полосок; учить детей правильно отбирать длину полосок в соответствии с предназначением поделки. Развивать умение отбирать цвет бумаги в соответствии с назначение поделки.

1. «Ягодки рябины»

Техника сминания бумаги. Формировать умение выбирать цвет, размер и фактуру бумаги. Умение скатывать шарики. Развивать художественный вкус.

Январь

1. «белое перышко» Оригами из бумаги.

Совершенствовать умение работать с бумагой в технике оригами, умение складывать бумагу по словесной формулировке и наглядному показу.

Февраль

1. «Кораблик»

Учить приемам скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Развивать умение складывать базовую форму «треугольник», точно совмещая углы и стороны квадрата.

1. «Желтый птенчик»

Учить формировать форму шара, маленького конуса. Совершенствовать навыки в пластике.

Список литературы:  Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.   Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1999г.   Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.  Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера,  2010.Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ООО Изд-во « ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.,  Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2000.   Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003».