**Мультипликация как итоговый продукт**

**в проектной деятельности дошкольников**

И.А. ямалеева,

МАДОУ «Детский сад № 1» г.Тобольска

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования основными задачами педагогической деятельности становятся воспитание личности, способной встраиваться в социум, проявлять активность в нем, самостоятельно добывать и применять знания, мыслить, обдумывать принимаемые решения, планировать свои действия.

Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми.

Одним из уникальных средств сотрудничества детей и взрослых является технология проектной деятельности, которая считается дидактическим средством активизации познавательного и творческого развития ребенка-дошкольника, способствующая формированию личностных качеств ребенка. В книге В. Кильпатрика «Основы метода» дано такое определение проектного метода:

«Метод проектов— это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи 00— решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта».

Проектная деятельность в детском саду - это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности.

Наталья Альбертовна Кочкина, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГАОУ «Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», в своем методическом пособии «Метод проектов в дошкольном образовании» отмечает, что работа по проектам помогает реализовать принцип интеграции образовательных областей и может быть направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности.

В ходе работы по проекту дети ведут наблюдения, экспериментируют, рисуют, лепят, играют, слушают музыку, знакомятся с литературными произведениями, сочиняют свои сказки и рассказы.

В методической литературе технологическая проработка проекта описывается формулой «пяти П»

1. Проблема

2. Проектирование (планирование)

3. Поиск информации

4. Продукт (что получилось?)

5. Презентация

Продукт проектной деятельности должен быть культурно значимым, а для ребенка дошкольника видимым, ощутимым, доступным и актуальным. Продуктами проекта могут быть фото и видео материалы, описание опытов, макеты, выставки, альбомы, праздники, игры, книга, сделанная в совместной деятельности со взрослым, проектная папка и другое.

Способ разработки проектов связан с использованием так называемой

модели «Трёх вопросов». Её суть в том, что воспитатель задаёт детям три вопроса:

1. Что мы знаем?

Сначала проводится общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определённом предмете или явлении.

2. Что мы хотим узнать?

Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает:

«Как нам найти ответы на вопрос?»

Способы сбора информации:

чтение книг, обращение к родителям,

специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий,

воссоздание предмета или события. Воспитатель оформляет поступившие

предложения в учебный план.

3. Что узнали?

И вот в ответе на *этот* вопрос мультипликационные фильмы помогают понять, чему научились дети.

Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

Как же мы пришли к таким выводам?

Мы решили провести небольшой опрос. Оказалось, что многим взрослым больше нравятся мультфильмы, созданные по мотивам русских сказок, а дети любят современные мультфильмы иностранного производства. Взрослые предпочли бы продолжать создание экранизаций в стиле советских мультфильмов, дети же хотели бы снимать мультфильмы совершенно обо всем.

В силу обилия в информационном поле визуальной информации мышление современных детей трансформировалось в так называемое «клиповое мышление». Для них процесс визуализации информации можно считать более продуктивным освоением полученных знаний.

Получив результаты диагностики, мы решили использовать анимацию как итоговый продукт в проектной деятельности дошкольников.

 Для мультипликации необходимо оборудование и материалы, наиболее необходимые из которых — фотоаппарат, штатив и компьютер с программами для монтажа.

В процессе продуктивной деятельности, основываясь на полученные в результате изучения темы проекта, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация — искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Дети пяти-семи летнего возраста - известные "почемучки". Бесконечные "почему" требуют ответа и служат основанием для формирования собственных представлений, миропонимания и для творческого моделирования картины мира, что незамедлительно воплощается в детских рисунках. Ещё П. Чистяков сказал: «Рисовать – значит размышлять».

Дети очень дорожат своими рисунками, потому как в каждый из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках, а ещё можно сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью.

В проекте «Берегите наш лес» мы собрали работы детей на тему экологии в один мультфильм. Это позволило им почувствовать свой личный вклад в борьбу с загрязнением окружающей среды. Цельное произведение в виде мультфильма увеличивает ценность работы для детей и оставляет более яркий след в памяти.

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Кроме того, это физическая разгрузка и моральное раскрепощение ребят. Благодаря этому, на занятиях отсутствует однообразие, скука. Повышается творческий интерес к любому заданию педагога.

Кроме того, при согласовании совместных действий прослеживается стабильная заинтересованность детей и их родителей. Это является важным организационно-воспитательным моментом семейной педагогики.

В зависимости от поставленных целей, можно предложить детям сделать мультфильм по авторскому произведению или сочинить рассказ, сказку или стихотворение самим. Для этого нами используются такие приемы и игровые упражнения, как:

— сочинение истории по собственному рисунку, поделке;

— коллективное составление истории по заданной теме;

— придумывание истории на основе предметных ассоциаций.

Занятия по созданию анимационных фильмов с детьми целесообразно проводить по подгруппам (10-12 человек) и индивидуально, т.к. данная работа включает в себя съемку цифровой камерой. Тематика занятий подчинена сценарному сюжету создаваемых мультфильмов.

Стадии производства мультипликационного фильма:

• Подбор или составление истории, сюжета; написание сценария (литературная часть);

• Выбор анимационной техники, выполнение раскадровки (режиссерская часть);

• Изготовление героев, фонов, бутафории (изобразительная часть);

• Подготовка к съемкам персонажей, фонов; съемка фильма по эпизодам (съемочная часть).

В создании некоторых фильмов участие детей сводится только к съёмочной части. Например, при создании фильма «Проращивание гороха», где ребята снимали только стадии изменения ростка.

• Монтаж фильма.

И, наконец, фильм готов! Когда дети смотрят самодельные «мультики», они радуются результату и своему участию в создании фильма.

Реализуя проект «Богатыри земли Русской», дети знакомились с былинами о богатырях, с названиями древнего оружия и доспехов, рассматривали картину Васнецова «Три богатыря». Полученную в процессе изучения темы информацию, дети использовали в написании сценария мультфильма с одноименным названием, слепили героев и озвучили их. Процесс подготовки и создания фильма позволил детям структурировать полученные знания. А осознание детьми конечной цели их деятельности стимулировало к углублению в тему проекта.

Особенность такого обучения – в обращенности к каждому ребенку как неповторимой индивидуальности. Педагог занимает позицию собеседника, заинтересованного личным мнением каждого и уважающего это мнение, что располагает к свободе высказываний, спору, рождению новых проблем и открытий. Позиция собеседника превращает педагога из источника информации и оценивающего контролера в ведущего участника творческого процесса.

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат и этот результат - созданный мультипликационный фильм.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. «Проектная деятельность дошкольников». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2010 г.

2. Мелкозёрова Е. В. «Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников» // URL: http://www.jurnal.org/articles/2008/ped27.html

3.Корнева О. «Пришло время систематизировать знания» -Ж. Искусство в школе № 4, 2007 г.