**Департамент по образованию Администрации города Тобольска**

|  |
| --- |
| **Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение** **«Детский сад комбинированного вида № 1» г.Тобольска** |
|  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического совета от «10» августа 2022 г.Протокол № 1 | УтверждаюИ.о.директора \_\_\_\_\_\_\_Чернышова Н.А. «10» августа 2022 гПриказ № 150 А |

 |

Дополнительная общеразвивающая программа

*художественной направленности*

«Танец для самых маленьких»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Возраст обучающихся: 5-7 лет  Срок освоения программы: 2 года Объем программы: 144 часоаАвтор - составитель: Андрущик Мениваря Валижановна, педагог дополнительного образованияг.Тобольск, 2022 год |

СОДЕРЖАНИЕ:

|  |  |
| --- | --- |
| I.Пояснительная записка1.Актуальность, новизна2. Цель и задачи программы3.Форма обучения | 3455 |
| II. Планируемые результаты | 7 |
| III. Содержание программы | 9 |
| IV. Учебный план | 10 |
| V. Материально –техническое обеспечение | 12 |
| Список литературы |  |

**I. Пояснительная записка.**

Программа «Танец для самых маленьких» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: (ст. 12, п.5; ст. 75, п.4); (ст. 75, п.4); (ст.2, п.14); (ФЗ ст. 75, п. 1); (ст. 75, п. 2); (ст. 75, п. 3); (ст. 55, п. 5);(ст. 29, п. 2/д).

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)

3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).

4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

5. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

6. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (ИМЦ РМЦ реализация приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области. /Автор-составитель: Хóхлова Светлана Викторовна, к.п.н., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017 )

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 19.03.2020г.);

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 07.05.2020г. №ВБ-976/04).

**Направленность**: социально-гуманитарная

**Вид деятельности**: специальная подготовка к усвоению школьных предметов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танец для самых маленьких»** имеет **художественную направленность** и предназначена для осуществления хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение учащихся к искусству.

**Новизна** данной программы состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, вырабатывание инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

**Актуальность** программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы способствует развитию творческих способностей, танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

**Практическая значимость** программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского танцевального коллектива:

* выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
* единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
* репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
* музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
* красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Программа **адресована** детям дошкольного возраста (4-7 лет),с учетом их возрастных особенностей, без специальных данных.

**Условия набора учащихся**

Набор учащихся осуществляется на без конкурсной основе, в объединение принимаются все желающие по заявлению родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Задача помочь детям проникнуть в мир музыки, движения, пластики и танца.

**Количество учащихся**

В группе (4-5 лет) может быть от 15 до 25 человек.

В группе (6-7 лет) – может быть от 15 до 20 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

**Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения:

1. год обучения – **64 часа;**
2. год обучения 64 часа

**Общий объем образовательной программы – 128 часов**

**Формы и режим занятий**

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 1 октября по 31 мая (безканикул).

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго года обучения, и до 15 сентября – для первого года обучения.

Обучение осуществляется в **очной форме.**

**Режим занятий**

**1год обучения:**

2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут

**2 год обучения:**

1. занятия в неделю. Продолжительность занятия 30 минут

Максимальная учебная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Основной **формой организации деятельности учащихся** является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, лекция);
2. наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
3. практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных элементов и движений);
4. объяснительно – иллюстративныйметод;

Схема построения занятия на всех этапах и уровнях обучения одинакова:

1. Подготовительная часть - постановка целей,разминка;
2. Основная часть - разучивание движений, постановка детского парного танца;

Заключительная часть -рефлексия

**Ведущие теоретические идеи образовательной программы –** комплексное обучение хореографии. В результате изучения разных танцевальных па, движений, учащиеся осваивают основы танцевального искусства.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения, учитывая возрастные особенности детей в танцевальном коллективе(кружке), границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение постановки корпуса, элементов народного или современного танцев (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основныхразделов.

На первом году обучения осуществляется музыкально-ритмическое развитие учащихся, а также проводятся занятия по гимнастике и стретчинг, эстрадному танцу. Подача танцевального материала сформирована по принципу «от простого к сложному». На втором году обучения танцевальный материал усложняется, предполагается знакомство и исполнение парных и круговых детских танцев. Дети продолжают заниматься гимнастикой, стретчингом, изучать элементы эстрадного танца, получать навыки актерского мастерства.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется без оценочным методом.по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

В качестве формы контроля реализации образовательной программы используется:

* показы на открытыхуроках;
* выступления на концертах в учреждении и внеучреждения;

**1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание условий длянравственно - эстетического воспитания детей через развитие мотивации их творческой активности и формирование эстетического вкуса.

**Основные задачи:**

*Обучающие:*

* Дать первоначальную хореографическую подготовку;
* Сформировать основные двигательные навыки.

*Развивающие*:

* Развить общую музыкальность и чувство ритма;
* Развивать образное мышление ( выдумку и фантазию)

*Воспитательные*:

* Вовлечь в художественно-творческую деятельность;

Прививать любовь к танцевальному искусству.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименованиеразделов и тем** | **Количествочасов** | **Формыаттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак- тика** |
| **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** |
| **Введение** | **1** | **1** | **-** | Опрос |
| 1. | Организационное занятие «Волшебное знакомство».Инструктаж по безопасности | 1 | 1 | - |
| Раздел 1. **Её величество музыка** | **8** | **1** | **7** | Результатпрак- тикума |
|  | Характермузыкальногопроизведения | 1 | 1 | - |
|  | Импровизация | 2 | - | 2 |
|  | Ритмический рисунок | 2 | - | 2 |
|  | Темпы музыки. Развивающие упражнения. | 3 |  | 3 |
| Раздел 2. **«Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)** | **7** | **1** | **6** | Результат прак-тикума |
| 1. | Упражнения для рук, ног и осанки  | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Упражнения на внимание | 3 | - | 3 |
| Раздел 3**.Игравойстречинг** | **9** | **1** | **8** |
| 1. | Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба  | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед. |  |  |  |
| 2 | - | 2 |  |
| 3. | Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. | 2 | - | 2 |
| 4. | Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. |  2 |  | 2 |
| Раздел 4.**Азбука танца** | **14** | **1** | **13** |
| 1. | Шаги, подскоки, бег. | 3 | - | 3 |
| 2. | Постановкакорпуса | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Танцевальные положения рук. | 2 |  | 2 |
| 4. | Полуприседания. Выдвижения ног. Подъём на полупальцы. Прыжки : по естественной и 4 (не выворотной позиции) | 6 | 3 |  3 |
| Раздел 5. **«Рисуноктанца»** | **10** | **1** | **9** | Результат практикума |
| 1. | Линии. Круг. Змейка. | 10 | 1 | 9 |
| Раздел 6. **«Танцевальная мозайка»** | **13** | **1** | **12** |
| 1. | Этюды. | 7 | 1 | 6 |
| 2. | Детский танец. | 5 | - | 5 |
| Рраздел 5.**Открытые занятия** | **2** |  |  **2**  |
| **Итого часов:** | **64** | **7** | **57** |  |

|  |
| --- |
| **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** |
| **Введение** | **1** | **1** | **-** | Опрос |
| 1. | Организационноезанятие «Волшебноезнакомство». | 1 | 1 | - |
| Раздел 1. **Её величество музыка** | **6** | **1** | **5** | Результатпрак- тикума |
| 1. | Заданияна анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). | 2 | - | 2 |
| 2. | Такт. | 3 | - | 3 |
| 3. | Музыкальный жанр. | 1 | 1 | - |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел 2. **Игравойстречинг** | **8** | **1** | **7** | Результатпрак- тикума |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | 1 |  |
| 2. | Упражнения на укрепление мышц позвоночника. | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер,ног. | 3 | - | 3 |
| Раздел 3. «**Веселаяразминка**». | **8** | **1** | **7** | Результатпрак- тикума |
| 1. | Комплексдвиженийразминки. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Танцевальный этюд на разученном материале. | 5 | - | 5 |
| Раздел 4.**«Азбука танца»** | **8** | **2** | **6** | Результатпрак- тикума |
| 1. | Шаги:танцевальный шаг с носка,марш,наполупальцах,подскоки,галоп,шаг польки. | 4 | **1** | 3 |
| 2. | Бег:мелкий на полупальцах,с высоко поднятыми коленями,с откидыванием ног назад. | 4 | **1** | 3 |
| 3. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Раздел 5.**«Рисунок танца»** | **11**  | **1** | **10**  |
| 1. | Движение по линии танца.Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка);лицом в круг, лицом из круга; в круг парами. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Рисунок танца «Колонна», «Линия»:перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). | 3 | - | 3 |
| 3. | Понятие «Диагональ»:перестроение из круга в диагональ;перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельноуказав ведущих). | 3 | - | 3 |
| 4. | Рисунок танца «Спираль».Рисунок танца «Змейка»:горизонтальная;вертикальная. | 2 | - | 2 |
| Раздел 6. **Русский танец** | **8** | **1** | **7** |
| 1. | Постановка корпуса;Изучение основ русского народного танца: | 2 | - | 2 |
| 2. | Работа рук в русском танце;навыки работы с платочком;русский поклон. | 2 | - | 2 |
| 3. | Основные движения русского народного танца. | 2 |  | 2 |
| 4. | Парный детский танец | 2 | - | 2 |
| Раздел7. **« Бальный танец»** | **4** |  | **4** | Результат практикума |
| 1. | Изучение основ танца «Полька». | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Изучение основ танца «Вальс». | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 8.**«Танцевальные этюды и танцы»** | **9** | - | **9** |
| **Промежуточнаяаттестация** | **1** | **-** | **1** | Результат практикума |
| 1. | Открытый урок | 1 | - | 1 |
|  | **Итогочасов:** | **64** | **7** | **57** |  |

**Содержание учебного плана (1г обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема** | **Основноесодержание** | **Основныеформыработы** | **Средства обучения и воспитания** | **Средст-ва обучения и воспитания** |
| 1. | «Её величество Музыка!» | Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.Игра «Жуки и бабочки».Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).Слушая музыку, определить ее темп (устно).Игра «Зайцы и охотник».Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).Игра «Тихо и громко».Ритмический рисунок.Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям,.Строение музыкального произведения (вступление, часть).Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления. | Учебно-трениро-вочная работа, рассказ, беседа. | Хореогра-фические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитафон, средства мультимедиа | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 2. | **ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)** | Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).Игра «Зверушки – навострите ушки».Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево». | Учебно-трениро-вочная работа, рассказ, беседа. | Хореогра-фические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 3. | **«Игровой стретчинг»** | Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка».Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», « Гусеница».Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». «Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», Ласточка».Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы». | Учебнотрениро-вочная работа. | Спортивный инвентарь, гимнастические коврики, магнитофон, зеркала. | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 4. | **«Азбука танца»** | Шаги:бытовой,танцевальный легкий шаг с носка,на полупальцах,легкий бег,шаг с подскоком,боковой подскок – галоп,бег легкий с оттягиванием носков;Постановка корпусаПозиции ног: I-я, VI-яПодготовка к изучению позиций рукэтюд «Воздушный шар»Танцевальные положения рук:на поясе,за юбочку,за спиной,на поясе в кулачках.Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I позицииВыдвижение ноги ( battement - tendu):вперед по VI позиции, в сторону по I позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позицииТо же в сочетании с п/присяданиямиПрыжки (allegro) saute по VI позиции  | Учебнотрениро-вочная работа. | Хореогра-фические станки, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа. | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 5. | **«Рисунок танца»** | Рисунок танца «Круг»:движения по линии танца. Игра «Часы»;движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».Рисунок танца «Линия».Рисунок танца «Колонна».Рисунок танца «Змейка»:Игра «Змейка»;Рисунок танца «Спираль»Игра «Клубочек».Свободное размещение в зале.Игра «Горошины». | Учебнотрениро-вочная работа. | Спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 6. | **«Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)** | «Куклы» (этюд)«Танец роз» разучивание движений, постановка танца | Учебнотрениро-вочная работа | Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа | Открытое занятие.Отчётный концерт. |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**(2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема** | **Основноесодержание** | **Основныеформыработы** | **Средства обучения и воспитания** | **Средства обучения и воспитания** |
| 1. | **2 год обучения** **«Её величество Музыка!»** | Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка).Такт.Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».Музыкальный жанр.Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)Игра: «Марш – полька – вальс» | Учебно-тренирово-чная работа, рассказ, беседа. | Хореогра-фические станки, спортив-ный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 2. | **«Игровойстретчинг» (партерная гимнастика)** | Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка».Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок».Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло». | Учебно-трениро-вочная работа, рассказ, беседа. | Хореогра-фические станки, спортив-ный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 3. | **«Веселая разминка»** | Комплекс движений разминки.Танцевальный этюд на современном материале. | Учебнотрениро-вочная работа. | Спортивный инвентарь, гимнастические коврики, магнитофон, зеркала. | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 4. | **«Азбука классического танца»** | Шаги:танцевальный шаг с носка, марш,наполупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.Бег:мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.Экзерсис у станка:постановка корпуса (ноги в свободном положении);понятия рабочая нога и опорная нога;позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног);постановка корпуса в I – II – III позиции;demi - plie в I – II – III позиции;battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);releve на полупальцы (в невыворотных позициях);перегиб корпуса вперед и в сторону.Экзерсис на середине зала:точки зала (по методике А.Я.Вагановой);положение enface; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;перевод рук из позиции в позицию (рort de bras – I форма);повороты головы на 1/2; 1/4.Allegro (у станка):tempslevesauté (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – I позиция. | Учебнотрениро-вочная работа. | Хореогра-фические станки, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа. | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 5. | **«Рисунок танца»** | Движение по линии танца.Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка);лицом в круг, лицом из круга; круг парами.Научить перестраиваться из одного вида в другой.Рисунок танца «Колонна», «Линия»:перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).Понятие «Диагональ»:перестроение из круга в диагональ;перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельноуказав ведущих).Рисунок танца «Спираль».Рисунок танца «Змейка»:горизонтальная;вертикальная.Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».Игра – танец «Бесконечный». | Учебнотрениро-вочная работа. | Спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа | Открытые занятия, зачеты, опросы. |
| 6. | **«Русский танец»** | Введение в предмет «Русский танец»;Постановка корпуса;Изучение основ русского народного танца:работа рук в русском танце;навыки работы с платочком;русский поклон;развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,«гармошка», ковырялочка;ходы: простой, на полупальцах,боковой, приставной,боковой ход «припадание» по VI позиции,беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.подготовка к «дробям»:притопы,удары полупальцами,удары каблуком;хлопки и хлопушки для мальчиков:одинарные по бедру и голенищу.Экзерсис у станка (лицом к палке):demi-plie (плавное) по невыворотным позициям,battement tendu с переходом ноги с носка на каблук,каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. | Учебнотрениро-вочная работа | Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа | Открытое занятие.Отчётный концерт. |
| 7. | **«Бальный танец»** | Введение в предметИзучение основ танца «Полька»:подскоки, шаг польки, галоп;комбинирование изученных элементов;положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест»,мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.Изучение основ танца «Вальс»:основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка»,«перемена»;работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»;простые танцевальные комбинации. | Учебнотрениро-вочная работа. | Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа | Открытое занятие.Отчётный концерт. |
| 8. | **«Танцевальные этюды и танцы»** |  | Учебнотрениро-вочная работа. | Концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа | Открытое занятие.Отчётный концерт. |

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

* + воспитание интереса к танцевальномуискусству;
	+ привитие эстетического вкуса, формирование эмоциональной отзывчивости;
	+ проявление таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, терпение ивыдержка;
	+ формирование культуры общения и поведения вколлективе.

**Метапредметные результаты:**

* + развитие танцевальных способностей;
	+ развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться подмузыку;
	+ развитие координациидвижений;
	+ развитие гибкости, физической силы ивыносливости.

**Предметные результаты:**

* + знание основных хореографических терминов, различных танцевальных шагов, рисунков.движений;
	+ умение выполнять элементы народного , эстрадного и парного детского танца.
	+ владение навыками простых построений и перестроений;
	+ умение ориентироваться в сложныхперестроениях;
	+ исполнение простых и усложненных танцевальныхкомпозиций;
	+ умение переключать внимание с одной задачи надругую.

**По окончанию 1-го года обучения учащиеся:**

* + разовьют навыки музыкально – ритмическойдеятельности;
	+ разовьют навыки правильного и выразительного движения ;
	+ усвоят подготовительные танцевальные движения ирисунки;
	+ познакомятся с ритмическим строением музыки, еѐ размером, частями и фразами;
	+ разовьют навыки организованности идисциплинированности.

**По окончанию 2-го года обучения учащиеся:**

* + разовьют музыкальность ипластичность;
	+ усвоят основы народной . эстрадной и парной детской хореографии;
	+ выработают вытянутость стопы, танцевальный шаг, подскоки,разовьют координациюдвижения.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

**Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале, оснащенном хореографическими станками и зеркалами. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

* + - Гимнастическиековрики;
		- спортивный (гимнастический)инвентарь.

Технические средства обучения:

* + - персональный компьютер(ноутбук);
		- аудиоколонки;
		- телевизор;
		- аудио ивидеозаписи.

Требования к внешнему виду обучающихся:

* + - тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты,юбка);
		- специальная танцевальная обувь (чешки,туфли).
	1. **ФОРМЫАТТЕСТАЦИИ**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

**Диагностика**

 Диагностика проводится в форме открытых занятий, опроса и наблюдений педагога. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка. Критериями оценки усвоения программы являются следующие: восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);

элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);

развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, шаг, стопа, вестибулярный аппарат);

знание элементарных танцевальных понятий;

степень усвоения танцевального репертуара.

В конце второго года обучения дети закрепив знания и навыки первого года и получив более углубленное представление о музыке и движении, должны уметь:

анализировать музыкальное произведение;

выделять сильные и слабые доли;

уметь выделить такт (объяснить понятие);

определять музыкальный жанр;

воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;

самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);

умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);

уметь рассказать об истории рождения танца, особенностях характера русского танца, правильно исполнять простейшие движения русского танца;

самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

* 1. **МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ**

**Формы организации деятельности учащихся:**

* групповая;
* индивидуально-групповая.

Основная форма организации занятий – групповая.

**Формы проведения занятий:**

* беседа;
* занятие-игра;
* творческоезанятие;
* открытоезанятие;
* итоговоезанятие;
* репетиция;
* концертноевыступление.

Основная форма проведения занятий – **учебное занятие.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета ис- пользуются следующие **методы обучения:**

* + - по способу организациизанятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделаннойработы);

- практический (показ танцевальных движений (техника выполнения), выполнение упражнений, творческие задания).

* + - по способу усвоения изучаемогоматериала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовуюинформацию;

 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практическойдеятельности.

 - метод дифференцированного обучения: при такойорганизации

учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности пред-лагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося).

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

**Используемые педагогические технологии:**

* по преобладающемуметоду:

 - объяснительно-иллюстративные;

- развивающие;

- творческие.

**4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РоссийскойФедерации»;

2..Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г.

№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной АссамблеейООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС КонсультантПлюс.

4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образованиядетей"».

**Литература для педагога**

1.Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.

2.Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

3.Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.

4.Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

5.Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.

6.Константинова А.И. Игровойстретчинг. – СПб.: Вита, 1993.

7.Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.

8.Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.

9.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.

10.Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.

11.Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.

12.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

**Литература для детей и родителей**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и трени-ровки. – М.: Новое слово,2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, ака-демия развития, 2007 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2006 г.
6. РубштейнН. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г.

**Интернет-ресурсы**

1. Всѐ для хореографов:horeograf.com
2. Хореографу в помощь:dancehelp.ru
3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com
4. Секреты Терпсихоры. Хореографу в помощь:secret-terpsihor.com
5. Всероссийский интернет-педсовет:pedsovet.org